

ندشی سکھدیو پرشاد سنہما بسمل الہ آبادی  
دل میں طرح طرح کی تمنا لے ہوے  
بیٹھا ہوں ذوق و شوق کی ذیالے ہوے

# جذباتِ لبّی

منشی شکمدیو پرشاد سنہا لبّی الہ آبادی شاگردِ خدا کے سخن حضرت قوح ناروی  
از  
مقدمہ

از  
آزیزیل حبیبس سر عبدالقادر جج ہائی کورٹ، لاہور

مرتبہ  
منشی کنھیالال ایم۔ اے۔ ایل ایل۔ بی؛ ایڈوکیٹ  
ایڈیٹر ”چاند“ (اردو) الہ آباد، وزکن ادارت ”ادبی دنیا“ لاہور

---

انڈین پریس لمیٹڈ

الہ آباد

۱۹۳۲ء

۸۹۱۵۲۳۱۰۲  
ب ج ع

(مولانا صفی لکھنوی)

کلام منتخب جذباتِ بے سبب

مُصفاً جوہرِ اُمیہٗ دل

(نافذائے سخن حضرت ذبح ناردی)

جو تڑپائیں جگر کو چٹکیاں لینے لگیں دل میں

بھرے ہیں وہ اثر جذبات کے جذباتِ بے سبب میں

(جناب شہیر مچلی شہری مرحوم)

گلوں میں ہیں نہ یہ دل چسپیاں صوتِ عنادل میں

بھرے جذباتِ حُسن و عشق کے جذباتِ بے سبب میں

(مولانا عزیز لکھنوی)

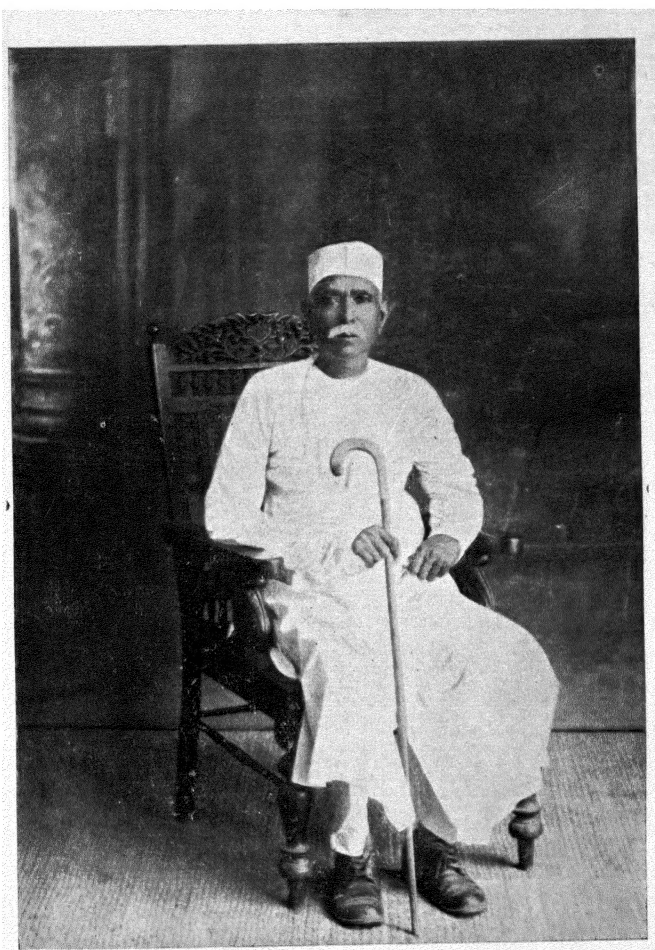
نخے دیوانِ رنگیں گل بہ دامن

زہے جذباتِ بے سبب سیرِ گلشن

۱۹۳۰ء







منشی. بیشر دیال صاحب

## قبلہ محترم

میں اپنے ناچیز کلام کے مجموعہ موسومہ ”جذباتِ بے تہل“ کو دستِ بستہ بہ صد ادب خدمتِ عالی میں نذر کر کے اُمید رکھتا ہوں کہ آپ لطفِ اندوز ہوں گے اور میری محنت کی داد دیتے ہوئے دعا دیں گے کہ میرا کلام قبولیتِ عام حاصل کرے۔  
جو نہ مڑجھائیں کبھی وہ اس چمن کے پھول ہیں  
آپ کے پیشِ نظر باغِ سخن کے پھول ہیں

آپ کا فرمانبردار فرزند  
نسکھ دیو پرشاد سنہا بے تہل  
الہ آبادی

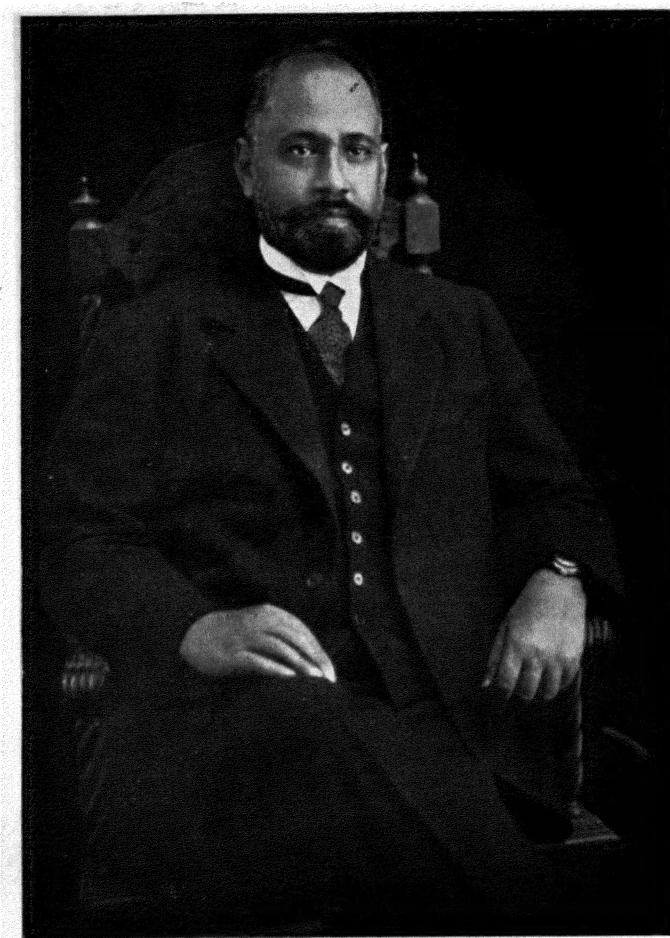
نسکھ نواس  
یہی پورا آباد، وجہ دہی ۱۹۳۱ء

## مقدمہ

# از آنریبل جسٹس سر عبدالقادر جج ہائیکوٹ

## لاہور

دو سال ہوئے لاہور میں ہندوستان کے ماہرانِ علوم مشرقی کا ایک بڑا مجمع ہوا جس میں بہت سے عالمانہ مضامین پڑھے گئے، بہت سی دلچسپ تقریریں ہوئیں مگر ایک پُرلطف صحبت اہل لاہور کو کبھی نہ بھولے گی جو اس کانفرنس کے سلسلہ میں بہ صورتِ مشاعرہ اُردو منعقد ہوئی تھی۔ مشاعرہ کوئی آٹھ بجے شروع ہوا اور گیارہ بجے کے قریب برخاست ہونے کو تھا کہ میں نے دیکھا دو تین نووارد اصحاب تشریف لارہے ہیں، ان میں سے ایک صاحب نے مجھے بتایا کہ الہ آباد کے مشہور شاعر بےگل صاحب اُن کے ہمراہ ہیں اور اگر اُن سے کہا جائے تو وہ اپنے کلام سے حاضرین کو مستفید فرمائیں گے۔ چنانچہ اُن سے درخواست کی گئی اور اُنھوں نے پڑھنا شروع کیا مگر کیسا پڑھنا جس میں شاعرانہ ترنم اور تاثیر، ایک دوسرے پر غلبہ پانے کی کوشش میں مصروف تھے۔ پہلا شعر پڑھتے ہی بےگل صاحب مجمع پر چھا گئے جب تک پڑھتے رہے سننے والوں پر ایک خاص کیفیت و سکون و سکوت طاری رہی، کبھی کبھی پُر جوش تحسین کی تالیاں اُس سکوت کو توڑتی تھیں۔ اور جب وہ پڑھ چکے تو لوگوں نے اُنھیں گھیر لیا اور داد دینی شروع کی میں نے بھی چند جملے اُن کے کلام کی تعریف میں کہے یہ میری اور اُن کی پہلی ملاقات تھی۔ اُس کے بعد ملنے کا موقع ابھی نہیں ملا شاید بعض حضرات کو تعجب ہو گا کہ اس تعارف میں اُن کے کلام کے مجموعے کا دیباچہ لکھنے کا کیسے مستحق ہو گیا۔ میں اس کا جواب نہیں دے سکتا اس کا جواب حضرت بےگل سے پوچھنے مجھے تو اسی قدر معلوم ہے کہ میرے دل پر اُس ایک سرسری ملاقات نے گہرا نقش چھوڑا لیکن مجھے بہت خوشی ہوئی جب یہ پتا چلا کہ اُس نقش کا عکس جناب بےگل کے



آنریبل جسٹس سر عبد القادر جج ہائی کورٹ (لاہور)



آئینہ دل پر بھی رہ گیا اور انھوں نے کچھ عرصہ ہوا مجھے یہ خط لکھا کہ وہ اپنا کلام شائع کرنے کو ہیں اور وہ چاہتے ہیں کہ میں اُس کے شروع میں چند سطریں لکھ دوں۔ انھوں نے اپنا قلمی مسودہ میرے پاس بھیجا ہے جسے میں نے نہایت شوق سے پڑھا ہے۔ کتاب کا نام ”جذباتِ بے” بہت موزوں ہے کیونکہ جذبات ہی مصنف کے کلام کا بہترین امتیاز ہیں۔ زبان کی سادگی اور سلاست اُن کے کلام کی دوسری خصوصیت ہے اور کیوں ہو فنِ شعر میں آپ ناخدا اے سخن حضرت نوح ناروی کے شاگرد ہیں جو فصیح الملک حضرت داغ دہلوی مرحوم کے بلند پایہ تلامذہ میں ہیں۔

جناب بے کے حالات زندگی اکثر رسالوں اور اخبارات میں چھپ چکے ہیں اس لئے اس بارے میں کچھ زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں آپ کا خاندانی نام ”منشی شکہ دیو پرشاد سنہا“ ہے آپ فطرت سے شاعرانہ طبیعت لیکر آئے ہیں اور اسی لئے انھوں نے نسبتاً آغاز عمر میں شاعری میں نام پیدا کر لیا۔ اس وقت آپ کا سن اکتیس برس سے کچھ اوپر ہے کیونکہ ۱۱ نومبر ۱۸۹۹ء آپ کی تاریخ ولادت ہے آپ کا بیستھوں کے ایک ذی علم اور معزز خاندان کے رکن ہیں آپ کے چچا ”منشی اننت لال صاحب“ وکیل مرحوم نے اپنے بھتیجے کا میلان شاعری کی طرف دیکھ کر یہ مشورہ دیا کہ وہ ”حضرت نوح ناروی“ سے اصلاحِ سخن لیں ۲۵ دسمبر ۱۹۱۵ء سے انھوں نے ایسے استاد سے فیض حاصل کرنا شروع کیا جو قیاسی و قیاسی پر کمال استاد کی توجہ سونے پر سہاگ ہو گئی اور چند سالوں میں قبولیتِ عام نے جناب بے کی کامیابی پر اپنی مہر ثبت کر دی۔ آپ ہر وقت نظم اُردو کی خدمت میں مصروف رہتے ہیں۔ آج کل جتنے اچھے اُردو رسالے چھپتے ہیں وقتاً فوقتاً بے صاحب کے کلام سے مزین ہوتے ہیں اور ہندوستان کے ہر حصہ میں جہاں کہیں کوئی بڑا مشاعرہ ہوتا ہے وہاں حضرت بے کو دعوت دی جاتی ہے۔

بے صاحب کا اندازِ کلام تو خود ”جذبات“ کے پڑھنے سے معلوم ہو گا لیکن چند شعر یہاں نمونے کے طور پر درج کر کے ضروری ہیں بجاے اس کے کہ میں کوئی اور شعر انتخاب

کروں بہتر ہو گا کہ جو اشعار میں نے لاہور کے قابل یادگار جلسے میں خود مصنف کی زبان سے سنے تھے اور جن کی صدا اب تک میرے کانوں میں گونج رہی ہے یہاں نقل کر دوں۔ پہلے جناب بسل نے فلسفہ ہستی کے متعلق چند زبایاں پڑھی تھیں جن میں سے ایک یہ ہے:

کرتا ہوں بیاں سُنئے بیانِ ہستی کچھ بھی نہیں کچھ بھی شانِ ہستی

اِس سانس کی بنیاد ہی کیا ہے سبکل کندھے پہ ہوا کے ہے مکانِ ہستی

اس کے بعد انھوں نے تصوف کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ایک غزل پڑھی تھی

اُن کے پڑھنے کے طریق نے ایک خاص اثر پیدا کر دیا تھا اُسکے چند شعر یہ ہیں:-

مَدّت سے یہ سنتے آتے ہیں وہ خانہٴ دل میں رہتے ہیں

آجائیں نظر تو ہم جانیں کہنے کے لئے سب کہتے ہیں

دُنیا کے سمندر میں دیکھی تنکے کی طرح اپنی ہستی

سائل پہ قدم رکھتے ہی نہیں ہر ہمت یونہیں ہم بتے ہیں

ہاتھوں کا اٹھانا دُوبھر ہے لبِ ہم کو ہلانا مشکل ہے

آنکھوں کے اشارے ہی سے فقط اب مالِ مصیبت کہتے ہیں

میں سامنے لانے کی کوشش کرتا ہوں تو ناحق کرتا ہوں

وہ روز ازل سے پردے میں کچھ سوچ سمجھ کر رہتے ہیں

ہے فوّاح سے نسبتِ بسمل کو طوفانِ سخن سے ڈر کیسا

ہر بزم میں غزلیں پڑھتے ہیں ہر بحر میں غزلیں کہتے ہیں

مندرجہ بالا غزل کا مقطع جب پڑھا جا رہا تھا تو میرے دل میں یہ خیال آ رہا تھا

کہ ہماری مشرقی تربیت میں اُستاد و شاگرد کا رشتہ کیسا لاجواب رشتہ تھا جو باپ بیٹے سے

ملتا جلتا تھا اور جس کا پائدار اثر شاگرد کے صغہٴ دل پر رہتا تھا دیکھئے اُستادِ مسلمان ہے

شاگردِ ہندو ہے مگر غزل سے یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ فوّاح کون ہے اور بسمل کون ہے

اگر ہندوستان میں کوئی چیز ہے جس کے احاطے میں ہندو اور مسلمان ایک ہو گئے تھے

تو وہ ہندوستانی زبان ہے جسے اردو بھی کہتے ہیں اس کا ڈھانچہ ہندی سے بنا ہے اور ڈھانچہ کی پوشش فارسی، عربی، انگریزی وغیرہ زبانوں کے رنگارنگ کپڑوں سے ہوئی ہے ہندو مسلمان دونوں اس کے نشوونما میں شریک رہے ہیں اور اب بھی ہیں اور اسی کے ذریعہ اگر وہ چاہیں تو ایک قوم بن سکتے ہیں۔

ایک اور غزل میں جنابِ بسمل اپنی وسعتِ خیال کو یوں بیان کرتے ہیں :-

مجھے ہے واسطہ دیر و حرم دونوں سے لے بسمل کہ میں ہندو ہوں ہندو میں مسلمان ہوں مسلمان  
یہی وہ رنگ ہے جس کی اس زمانے میں ضرورت ہے اول تو زبانِ اردو خود ہندو مسلمانوں کے گزشتہ ملاپ کی یادگار اور آئندہ کے اتحاد کی ضامن ہے پھر جب اردو کے شعرا اور مصنفین ایک جہتی کے خیالات پھیلائیں تو باہمی اتحاد بہت مضبوط ہو سکتا ہے۔

حضرتِ بسمل فنِ غزل گوئی میں اگرچہ پرانے اساتذہ کی پیروی کرتے ہیں لیکن آج کل کے حالات کے تقاضے سے کہیں چھپے ہوئے کہیں کھلے ہوئے اشارے سیاسی آزادی کے متعلق بھی کر جاتے ہیں۔ یہ شعر ملاحظہ ہو اس میں آزادی کی طرف کیسا پُر لطف اشارہ ہے۔

مانتا ہوں میں بھی یہ اہلِ چین کا فلسفہ موت ہے کچھ نفس میں زندگی گلشن میں ہے  
ایک دوسری جگہ یہی مضمون کیسے صاف اور معنی خیز الفاظ میں نظم ہوا ہے۔

یہ زباں بندی بھی اک بیدار ہے بیدار پر مہرِ ظالم نے لگا دی کیوں لبِ فریاد پر  
خوبی یہ ہے کہ تفریق کا پہلو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے یعنی اگر کوئی حالات موجودہ کی طرف اشارہ سمجھے تو روا ہے ورنہ معشوق سے عاشق کی باتیں ایشیائی شاعری کے مسلم انداز میں ہو رہی ہیں۔ مثلاً

کیا کہا پھر تو کہو ہم کوئی شکوہ اذ کریں چپ رہیں ظلم سہیں ظلم کا چرچا نہ کریں  
کہیں کہیں آزادی کے گیت کھلے بندوں گاتے ہیں مگر پھر بھی رنگِ تفریق ملحوظ رہتا ہے ایک غزل کا مطلع ملاحظہ ہو۔



کچھ نہ ہو غم کچھ نہ ہو پروائے بربادی مجھے خاک میں مل کر اگرمل جائے آزادی مجھے  
اس قسم کے اشعار گو اپنی اپنی جگہ پر نطفت ہیں مگر کلامِ بسل کی خصوصیت وہ اشعار ہیں جن میں  
حُسن و عشق کی تصویر بے ساختہ پن سے کھینچی گئی ہے یا جن میں ویدانت اور تصوف کا رنگ  
غالب ہے ایسے اشعار معانی کی خوبی کے ساتھ صورت کے لحاظ سے بھی دل کش ہوتے ہیں  
اور عموماً ایسی شگفتہ بحروں میں لکھے جاتے ہیں کہ پڑھنے والا انھیں بار بار پڑھتا رہتا ہے  
اور ان کے مترنم سے سرور حاصل کرتا رہے مثال کے طور پر یہ دو تین شعر دیکھئے :-

لاکھ چھپائے تو کیا، چھپ سکے گا رازِ عشق بول اٹھے گا خود بخود چھپے بغیر سازِ عشق

فیصلہ دیکھیں کیا کرے حشر میں کار سازِ عشق ایک طرف ہے نازِ حسن ایک طرف نیا سازِ عشق

عُسن کی سب کمرتیں پیشِ نظر ہوں خود بخود کعبہ دل میں ہم پڑھیں دل سے اگر نازِ عشق

دو تین شعر اوپر پیش کئے جاتے ہیں جو پھولوں کے متعلق ہیں اور پھولوں کی طرح کھلے ہوئے ہیں :-

گلزار میں آیا موسمِ گل اندر سے جوانی پھولوں کی اب پھول کے ٹبل کستی ہے پھولوں سے کمانی پھولوں کی

گلشن میں نہ کیوں کر دل بیلے وہ سنستے ہیں یں سنستا ہوں پھولوں سے سنائے ٹبل کا ٹبل سے کمانی پھولوں کی

ٹبل کے مقدر سے بیشک تقدیر اسی کی تھی ہے چل پھر کے صبا ہی چومتی ہے کیا کیا پیشانی پھولوں کی

”جذباتِ بسل“ میں غزلوں کے علاوہ کئی مسلسل نظمیں شامل ہیں جن میں سے بعض معانی

مضامین پر اور بعض قومی مضامین پر لکھی گئی ہیں۔ کرشن کنھیا کے جنم پر ایک دل کش نظم

ہے جس کا صرف ایک بند نمونے کے طور پر یہاں درج کیا جاتا ہے اربابِ ذوق پوری

نظم پڑھیں :-

کس قیامت کا بھرا سوز ترے ساز میں ہے رنگِ اُلفت بھی نہاں خوبی انداز میں ہے

یہ بڑے جوش میں ہے اور بڑے ناز میں ہے گویا جادو اسی جادو بھری آواز میں ہے

راگ کے وقت کوئی دھن میں کوئی نے میں ہے ست

دیکھتا ہوں جسے اچھی طرح وہ سنے میں ہے ست

کرشن جی کی تعریف سے شاعر کو جتنا کی تعریف یاد آ جاتی ہے اور وہ یوں اُس کی قدرتی خوبوں کی مدح سرائی کرتا ہے ۔

باعثِ ناز ہے بے شبہ ہمالا کے لئے سببِ فخر و شرف گوگل و متھرا کے لئے  
خاص اک نعمتِ حق وادی و صحرا کے لئے مختصر یہ بنے بڑی چیز ہے دُنیا کے لئے  
دل کی سر بستہ کلی فرطِ خوشی سے کھل جائے

اُس کو امرت ملے جس کو ترا پانی مل جائے  
قومی نظموں میں ایک نظم ”شوقِ آزادی“ کے عنوان سے لکھی ہے اس کے ایک بند میں کس سادگی سے مگر زور کے ساتھ مطالبہ وطن پیش کیا ہے :-

جو عہد کر چکے ہیں اُس کو صاف کہنا  
کہ ہر طریق سے آزاد ہو کے رہنا  
نجات کے لئے زنجیر و طوقِ گناہ ہے یہاں تو کھیل غرض ہر ستم کا سنا ہے  
بلا سے کچھ نہ ملے غم نہیں چمنِ بل جائے  
وطن کے ہم ہیں ہمارا ہمیں وطنِ بل جائے

قدرتی مناظر کی داد ایسے خوبصورت الفاظ میں دیتے ہیں کہ اُن مناظر کی رنگین تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے ہر سرات کی شام کا بیسان شعروں میں کیا ہے اُن میں سے چند ملاحظہ کیجئے۔  
سراٹھا کر آسمان کی جامہ زیبی دیکھئے اُس کی رنگینی میں کیا ہے دل فریبی دیکھئے  
بزمِ گردوں پر نہوا ہے انجمنِ آرا کوئی جھانکتا پردے سے ہے شاید یہ نہ پارا کوئی  
میں نہ کیوں قربان جاؤں اس ادا اس ٹھنکے آسمان پر کھل رہے ہیں پھول لاکھوں رنگ کے  
اس دھبہ چھپ مجموعے کے اخیر میں کچھ متفرق اشعار نظر لیانا پیرائے میں اخلاقی، ملکی، شہری  
مضمونوں پر لکھے گئے ہیں جو حضرت اکبر الہ آبادی مرحوم کے رنگ میں ہیں حضرت  
بہل بھی الہ آباد کے ہیں اور حضرت اکبر مرحوم بھی الہ آباد کے تھے۔ ممکن نہ تھا کہ اکبر  
کے خصوص رنگ کی مقبولیت بہل کے دامنِ دل کو نہ کھینچتی۔ اس قسم کے چند

متفرق اشعارِ میاں درج کئے جاتے ہیں جو کسی ماشیہ آرائی کے محتاج نہیں  
 کہیں گھر کو نہ اپنے بھول جانا      سمجھ کر سوچ کر اسکو ل جانا  
 مستقل ہو کر رہے صاحب بھلاکس کی طرف      یہ کبھی اُس کی طرف ہیں یہ کبھی اِس کی طرف

اب زمانے میں آدمی بے ستم

فیشن ایبل نہیں تو کچھ بھی نہیں

ہندو بھی مسلمان بھی رستے سے بھٹک کر      میدانِ ترقی کی سڑک کوٹ رہے ہیں  
 یہ ہیں اندھیرے میں رہتے ہیں وہ اُبالے میں

بس اتنا فرق ہے گورے میں اور کالے میں

اضافہ سخن کی جو مختلف مثالیں پیش کی گئی ہیں اُن سے یہ معلوم ہو گیا کہ حضرت بے ستم شہرِ سخن  
 کے سب گلی کوچوں سے ہونٹکے ہیں اور ہر صنف میں خوب طبع آزمائی کر سکتے ہیں گو غزل اور  
 وہ بھی سادہ غزل ان کا خاص میدان ہے میرے خیال میں سادگی ان کے کلام کا ایسا جو ہر  
 جس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ ایک جگہ خود فرماتے ہیں:—

سہل لکھ لکھ کر یہ کیا اچھا تماشا کر دیا

حضرت بے ستم نے تو اردو کو بھاٹا کر دیا

واقعی اگر سادہ اور آسان اردو لکھی جائے تو اُس میں اور بھاشا میں کیا فرق ہے؟

البتہ آج کل کی بھاشا جو سنسکرت الفاظ سے لدی ہوتی ہے اور اردو جو عربی اور فارسی الفاظ

سے پُر ہوتی ہے یہ دونوں ایک دوسرے سے پرے ہوتی جاتی ہیں اس خلیج کو پُر کرنا

حضرت بے ستم کے مقاصدِ زندگی میں شامل ہے وہ چاہتے ہیں کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کو

ایک دوسرے سے قریب تر کر دیں۔ یہ مفید مقصد اس مجموعے میں پیش نظر رکھا گیا ہے۔

میرا یہ مطلب نہیں کہ اس خاص مقصد کو سامنے رکھ کر اشعار لکھے گئے ہیں کیونکہ پھر اُن

اشعار میں روانی نہ ہوتی جو بے ستم کے کلام کی خصوصیت ہے میرا مطلب فقط یہ ہے کہ حضرت بے ستم

نے طبعیت پائی ہے صبح پسند اور آس پر ناخدا نے سخن حضرت نوح کے اثر سے اُن کی علمی تربیت ایسی ہوئی ہے کہ صلح کل خیالات اُن کی طبعیت کے جزو بن گئے ہیں اور اُن کے بربط سے آواز بھی یہی نکلتی ہے کہ دیر و حرم ایک ہیں۔ سب کا معبود حقیقی ایک ہے اور اُس کے سب بندوں کو آپس میں محبت رکھنی چاہئے۔

میں امید کرتا ہوں کہ اس مجموعے کی اشاعت مقبول ہوگی اور ہندوؤں اور مسلمانوں کو اپنی مشترکہ زبان اور اس کے بیش بہا ادبی خزانوں کا سچا قدردان بنادگی اور اردو داں جماعت کا ہر طبقہ ”جذبات بس“ کو شوق سے خریدے اور پڑھے گا۔

---

## حضرت بسمل الہ آبادی

منشی شکھ دیو پرشاد بسمل الہ آبادی کے والد کا نام منشی بشیش دیال صاحب ہے۔ یہ الہ آباد کے ایک معزز کاہستہ ہیں۔ ان کا پڑانا وطن موضع بھوانی پور ضلع رائے بریلی ہے۔ نسٹر انہی سال ہوئے ہوں گے کہ ان کے بزرگوار الہ آباد تشریف لائے اور یہیں اپنی مستقل سکنہ اختیار کر لی ہے۔ ان کی ابتدائی تعلیم ماؤرن ہائی اسکول اور کاہستہ پائٹ شالہ کالج میں ہوئی۔ شعر و سخن سے شروع ہی سے شوق تھا۔ اپنے چچا منشی اننت لال صاحب وکیل مرحوم کے حکم سے ۲۵ دسمبر ۱۹۱۸ء کو قبلہ استادی ناخدا اے سخن حضرت نوح ناروی کے دولت خانہ پر پہنچے اور وہیں باضابطہ شاگرد ہوئے۔ حضرت نوح کی بھی ان پر خاص نظر شفقت رہتی ہے اور یہ بھی ان کے بڑے عقیدت مند ہیں۔

حضرت بسمل کا کلام ”جذبات بسمل“ کے نام سے دو حصہ بخط ہندی شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے۔ ان کی زبان کی سادگی کی وجہ سے ان کا کلام لوگ بہت پسند کرتے ہیں۔ ہندی اور اردو رسالوں میں کثرت سے ان کے اشعار نکلتے ہیں۔ رسالہ طوفان الہ آباد کے بھی سب ایڈیٹر تھے۔ رسالہ چاند (اردو) میں نظم کے حصہ کے انتخاب اور مرتب کرنے میں انھوں نے میرا ہمیشہ ہاتھ بٹایا۔

ان کی عمر اس وقت ۳۲ سال کے لگ بھگ ہے۔ بڑے طنسا رخوش خلق اور پُر مذاق آدمی ہیں طبعیت شاعرانہ پائی ہے۔ آپ کے پڑھنے کا خاص انداز ہے جس سے سامعین پر بہت ہی اچھا اثر پڑتا ہے۔ شاعروں میں معمولاً اپنے استاد کی تعریف میں ایک رباعی پڑھتے ہیں اور پھر غزل پڑھتے ہیں۔

میں نے ہر غزل کے شروع میں یہ لکھ دیا ہے کہ وہ کس موقع پر پڑھی گئی۔ اس سے یہ معلوم ہو جائے گا کہ یہ قریب قریب ہر جگہ جہاں اردو کا چرچا ہے وہاں مدعو ہو چکے ہیں اور اپنے کلام کا خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔

کنہیا لال

دیوالی  
 "کرشن کنج" {  
 ۹ نومبر ۱۹۳۱ء  
 الہ آباد

## دعا

### از ناخداۓ سخن حضرت نوح ناری

میں داؤ سخن سب سے ہوا دیتا ہوں  
انعام زمانے سے جدا دیتا ہوں  
اللہ کرے خوش رہیں آباد رہیں  
اسے فلاح یہ بسمل کو دعا دیتا ہوں

---

بہل میں سعادت بھی محبت بھی ہے  
بہل میں نجابت بھی شرافت بھی ہے  
اسے نوح وہ لکھتے ہیں بہت خوب اشعار  
سب کچھ ہے جہاں حسنِ طبیعت بھی ہے

---



نابھہ اے سخن حضرت نوح ناروی مدظلہ





جَذَبَاتِ لِسْمِ

---

رَبَاعِيَّات









### مزار ہستی

اثر جانیگا ہر نقش و نگار ہستی - قائم نہیں رہے کا وقار ہستی  
آغاز سے انجام کو سوچو بسمل - ہے موت کے پہلو میں مزار ہستی

# جذباتِ سہل

## رباعیات

### ۱۔ فلسفہ ہستی

ایک ایک سے کہتی ہے زبانِ ہستی  
بے کار ہیں سب نام و نشانِ ہستی  
سودا نہ ہو سودا نہ کرو اے بے عمل  
بڑھ جائے گی اک روز دکانِ ہستی

(۲)

کیا تذکرہ وہم و گمانِ ہستی  
مٹ جائے گا اک روز نشانِ ہستی  
مٹی کا گھر وندا اے سمجھو بے عمل  
ذروں سے بنا ہے یہ مکانِ ہستی



(۳)

رہنے کا نہیں سوز و گدازِ ہستی  
معلوم ہوا مرنے پہ رازِ ہستی  
گو نغمے ہیں دل چسپ مگر اے بسمل  
ٹوٹے گا کسی روز یہ سازِ ہستی

(۴)

آنکھیں ہوں تو دیکھے کوئی رازِ ہستی  
دل ہو تو مئے نغمہ سازِ ہستی  
کرتے ہیں وضو آبِ فنا سے بسمل  
ہوتی ہے ادا آج نمازِ ہستی

(۵)

ہر موج ہے اک پردہ سازِ ہستی  
کھلنے کو جابوں سے ہے رازِ ہستی  
کوشش نہ ابھرنے کی کرو اے بسمل  
غرقابِ فنا ہو گا ہمارِ ہستی

(۶)

اللہ رے اللہ رے نازِ ہستی  
پھر ناز کے ہم راہ نیازِ ہستی  
اب تک ہے اسی فکر میں دنیا بسمل  
سمجھا نہ کسی نے کبھی رازِ ہستی

(۷)

کرتا ہوں بیاں سنئے بیانِ ہستی  
کچھ بھی نہیں کچھ بھی نہیں شانِ ہستی  
اس سانس کی بنیاد ہی کیا اے بسمل  
کندھے پہ ہوا کے ہے مکانِ ہستی

(۸)

معلوم بھی ہے کچھ تمہیں شانِ ہستی  
 تم کس لئے سُنتے ہو بیانِ ہستی  
 رکنے کا نہیں تیر قضا اے بسمل  
 ٹوٹے گی کبھی جھک کے کمانِ ہستی

(۹)

دُنیا کے دکھانے کو ہے دایمِ ہستی  
 ہے نام فقط کچھ نہیں نامِ ہستی  
 کتنا تھا یہ ساقی ازل اے بسمل  
 کیا سوچ کے تم پیتے ہو جامِ ہستی

(۱۰)

بدنام زمانے میں ہے نامِ ہستی  
 کم زور ہے کم زور نظامِ ہستی  
 بسمل کبھی بھر کر یہ چھلک جائے گا  
 جامِ ابدی کچھ نہیں جامِ ہستی

(۱۱)

پایا نہ کسی نے بھی سراغِ ہستی  
 دُنیا نے پایا بھر کر ایامِ ہستی  
 جھونکا جو کبھی موت کا آیا بسمل  
 گل ہو گیا دم بھر میں چراغِ ہستی

(۱۲)

ریشہ گلِ ترکیوں بنے داغِ ہستی  
 ہو کس لئے گر دوں پہ دماغِ ہستی  
 ہو جائے گا یہ شوک کے کانٹا بسمل  
 سرسبز نہیں رہنے کا بارغِ ہستی

(۱۳)

کچھ سوچ سمجھ کر ہونشہارِ ہستی  
اترے گا کبھی دوش سے بارِ ہستی  
پھولوں نہ بہت بارِ جہاں پر بسمل  
دو دن کے لئے ہے یہ بہارِ ہستی

(۱۴)

کیوں ہوتے ہو بے کارِ ہونشہارِ ہستی  
کے دن کے لئے دار و مدارِ ہستی  
آئے گی خزاں بن کے قضاے بسمل  
دھوکے کی یہ ٹہنی ہے بہارِ ہستی

(۱۵)

بٹ جائیں گے سب نقش و نگارِ ہستی  
اے شیفۂ لیل و نہارِ ہستی  
غفلت میں کوئی دم بھی نہ گزرے بسمل  
ہر سانس پہ ہوتا ہے شمارِ ہستی

(۱۶)

بدمست نہ ہو دیکھ ہونشہارِ ہستی  
نئے فائدہ دُنیا ہے غبارِ ہستی  
رہنے کا نہیں اس کا سرور اے بسمل  
اترے گا کسی روز شمارِ ہستی

(۱۷)

بتنا ہوئے ہم پردہ کے ہونشہارِ ہستی  
گھٹتا ہی گیا اتنا وقارِ ہستی  
دیکھا تو یہ صورتِ نظر آئی بسمل  
بٹنے کو ہیں سب نقش و نگارِ ہستی

(۱۸)

اُڑ جائے گا ہر نقش و نگار ہستی  
قائم نہیں رہنے کا وقار ہستی  
آغاز سے انجام کو سوچو بسمل  
ہے موت کے پہلو میں مزار ہستی

(۱۹)

رکتا نہیں چل کر کبھی گام ہستی  
منزل ہی پہ ہوتا ہے قیام ہستی  
ہر سانس کی تم قدر کرو اے بسمل  
موت آ کے سنائے گی پیام ہستی

(۲۰)

پُر کیف مسرت نہیں جام ہستی  
قائم نہیں رہتا کبھی نام ہستی  
موت آئے تو بل جائے رہائی بسمل  
کچھ دن کے لئے ہم ہیں غلام ہستی

(۲۱)

کیا آرزوئے منصب و جاہ ہستی  
کیا عزت و توقیر گواہ ہستی  
اقلیمِ عدم نام ہے جس کا بسمل  
جاتی ہے اُسی سمت کو راہ ہستی

(۲۲)

رکتے ہوئے ہیں سر پہ جو تاج ہستی  
دینا پڑے گا اُن کو خراج ہستی  
بلے اپنے کو مٹی میں ملائے بسمل  
ممکن نہیں بل جائے مزاج ہستی

(۲۳)

یہ رنگ یہ انداز یہ طورِ ہستی  
جب تک جیو سستے رہو جو رہتی  
اس پھیر میں بھولے سے نہ آنا بسمل  
ہر دور ہے اک آخری دورِ ہستی

(۲۴)

کس واسطے ہے مدح و ثنائے ہستی  
ہے محو فنا لطفِ بقائے ہستی  
اتراؤ نہ اس خاک پہ تم آئے بسمل  
مٹی میں بلا دے گی ادائے ہستی

(۲۵)

جاتا ہے بہت جلد شبابِ ہستی  
موت آکر اُلٹی ہے نقابِ ہستی  
مئے خائے دنیا میں سنہل آئے بسمل  
بدمست نہ ہو پی کے شرابِ ہستی

(۲۶)

قائم نہیں رہنے کا حجابِ ہستی  
اُٹھ جائے گی دم بھر میں نقابِ ہستی  
جب سر پہ قضا آئی تو سمجھے بسمل  
چونکے ہیں ابھی دیکھ کے خوابِ ہستی

(۲۷)

معلوم ہوا حالِ عذابِ ہستی  
ناحق تھی تمنائے ثوابِ ہستی  
ہستی کا نہیں کوئی جواب آئے بسمل  
ہے موت حقیقت میں جوابِ ہستی

کس واسطے ہے مدح و ثنائے ہستی - ہے معوفا لطف بقائے ہستی  
اتراو نہ اس خاک پہ تم اے بسمل - مٹی میں ملا دے گی ادائے ہستی



(۲۸)

کس کام کا کس کام کا اوج ہستی  
 امداد نہیں دینے کی نوبت ہستی  
 ڈوبو گے کبھی بحر فنا میں بسمل  
 اٹھ اٹھ کے یہی کشتی ہے نوبت ہستی

(۲۹)

کیوں دل میں کوئی لائے خیال ہستی  
 معلوم ہے اک اک کو مال ہستی  
 آندھی اگر آئے گی فنا کی بسمل  
 گر جائے گا جڑ سے یہ نہال ہستی

(۳۰)

ہشیار ہو ہشیار ہشیار ہستی  
 بچہ جائے نہ دل میں کہیں غار ہستی  
 ہر رنگ سے کھینچنا ہے مناسب بسمل  
 مٹ جائے گی تصویر ہشیار ہستی

## ۲۔ سمجھتا ہوں میں

نیں دوں کیے الزام<sup>(۱)</sup> سمجھتا ہوں میں  
 حال دل ناکام سمجھتا ہوں میں  
 ہر سانس توڑنے کو ملی ہے بسمل  
 دم بھر نہیں آرام سمجھتا ہوں میں



(۲)

دور سحر و شام سمجھتا ہوں میں  
راز غم ایام سمجھتا ہوں میں  
ہینا ہے تو مرنا بھی پڑے گا بسمل  
آغاز کو انجم سمجھتا ہوں میں

(۳)

قدرت کا یہ دستور سمجھتا ہوں میں  
مختار نہ مجبور سمجھتا ہوں میں  
بسمل مری نظروں میں ہے وہ بلوچن  
ہر ذرے کو اک طور سمجھتا ہوں میں

(۴)

نزدیک ہے کب دور سمجھتا ہوں میں  
یہ شیوہ و دستور سمجھتا ہوں میں  
ہر سانس انا الحق نہ کہے کیوں بسمل  
اپنے کو جو منصور سمجھتا ہوں میں

(۵)

حسن خطِ تقدیر سمجھتا ہوں میں  
ناکامی تدبیر سمجھتا ہوں میں  
کیا شرح کروں تارِ نفس کی بسمل  
چلتا ہوا اک تیر سمجھتا ہوں میں

(۶)

ربابِ فلک پیس سمجھتا ہوں میں  
بے مہمہری تدبیر سمجھتا ہوں میں  
قسمت سے ہیں مجبور جنابِ بسمل  
اے گردشِ تقدیر سمجھتا ہوں میں

(۷)

الطاف و عنایت کو سمجھتا ہوں میں  
 الفت کو محبت کو سمجھتا ہوں میں  
 آگاہ ہوں آگاہ بخوبی بسمل  
 دنیا کی حقیقت کو سمجھتا ہوں میں

(۸)

ب۔ رہیں بے کار سمجھتا ہوں میں  
 آرام میں آزار سمجھتا ہوں میں  
 ہے رنگ بُرا باغِ جہاں کا بسمل  
 جو گل ہے اسے خار سمجھتا ہوں میں

(۹)

یہ ناز یہ انداز سمجھتا ہوں میں  
 پردے میں ہے جو راز سمجھتا ہوں میں  
 دم بھر کو بھی غافل نہیں رہتا بسمل  
 ہر سانس کی آواز سمجھتا ہوں میں

(۱۰)

اطوار چلن گھات سمجھتا ہوں میں  
 دن رات کو دن رات سمجھتا ہوں میں  
 نیرنگی عالم سے ہوں واقف بسمل  
 دنیا کی ہر اک بات سمجھتا ہوں میں

## ۳۔ بنارس

[یہ رباعیات ہندو یونیورسٹی اور کونٹنس کالج، بنارس کے مشاعروں میں پڑھی گئیں]

(۱)

ہے جلوہ حق کعبہ اقدس کیا ہے  
آئے نہ سمجھ میں تو مرا بس کیا ہے  
آئی ہے طبیعت جو بہتوں پر بسمِ کل  
مجھ سے کوئی پوچھے کہ بنارس کیا ہے

(۲)

دل کہتا ہے اب کعبہ اقدس دیکھو  
جلوہ ہے الٹی کا وہیں بس دیکھو  
منظور جو درشن ہو بہتوں کا بسمِ کل  
پریاگ سے تھم چل کے بنارس دیکھو

(۳)

یہ رائے بجا ہر کس و ناکس کی ہے  
عزت بہت اس ارض مقدس کی ہے  
ہے جلوہ حق جلوہ بُت اے بسمِ کل  
دُنیا میں بڑی دھوم بنارس کی ہے

(۴)

مخصوص ہیں وہ پُرن کے لئے جس کے لئے  
جو ہیں شرف اس ارض مقدس کے لئے  
کیوں گھر سے نہ چلتا سرِ شام اے بسمِ کل  
بے چین تھامیں صبح بنارس کے لئے

(۵)

ہُنِ دالے کو ان کو کہو جس دالے  
سب کچھ ہیں اسی ارض مقدس دالے  
ہمنا ہے بتوں کا انھیں دُشن بسمَل  
تقدیر کے اچھے ہیں بنارس دالے

## ۴۔ متفرق

ہر وقت میسر ہو نظار تیرا  
ہمنا رہے گرتے کو سنسار تیرا  
بسمَل کا مددگار نہیں اور کوئی  
کافی ہے اُسے صرف اشار تیرا

دُنیا میں نہ دو دن بھی ٹھہرنا ہوگا  
بلے چون و چرا کام یہ کرنا ہوگا  
بچنے کی ضرورت ہمیں کیا تھی بسمَل  
معلوم جو ہوتا کبھی مرنا ہوگا

دُنیا میں بلندی کے لئے ہستی ہے  
دو دن ابھی جو رہتی نہیں وہ ہستی ہے  
مہربانی کو پیدا ہوئے ہم اے بسمَل  
انسان کی ہستی بھی کوئی ہستی ہے

منوں تو تہات و احساں کر دے  
 اتنا کہ رو و شوق میں اپنا سر دے  
 یارب ہے ترے در کا پیکاری بسمل  
 کاسہ جو گدائی کائے ہے بھر دے

بیٹھے ہوئے سر اپنا دھنا کرتے ہیں  
 اچھی بُری باتوں کو سُنا کرتے ہیں  
 ہے باغِ جہان میں یہی کام اے بسمل  
 ہر رنگ کے ہم پھول چنا کرتے ہیں

ہر وقت نیا راز سُنا کرتا ہوں  
 بجا ہوا اک ساز سُنا کرتا ہوں  
 بسمل کوئی غم خوار نہیں دل کے ہوا  
 آپ اپنی ہی آواز سُنا کرتا ہوں

دل دل سے ہلاتے تھے مگر دل نہ ہلا  
 آپس میں ہلا دے کوئی کامل نہ ہلا  
 بسمل نظر آئے ہمیں لاکھوں بسمل  
 یہ بات تو ہے جھوٹ کہ قاتل نہ ہلا

مرغوب یہ چھپ جانے کا انداز نہیں  
 دل چسپ ہرے واسطے یہ ناز نہیں  
 بسمل کو ہے ہر دے کی حقیقت معلوم  
 طس پے دے میں پوشیدہ کوئی راز نہیں

واللہ ۛ مشکل کوئی مشکل میں نہیں  
 رہ بر کی ضرورت کسی منزل میں نہیں  
 بسمل بھی پہنچ جائیں گے گر تے پڑتے  
 جب شوق نہیں دل میں تو کچھ دل میں نہیں

راحت نہیں دم بھر کبھی آرام نہیں  
 راحت کی کوئی صبح نہیں شام نہیں  
 کیا لکھ گیا قسمت میں یہی روزِ ازل  
 بسمل کو تڑپنے کے سوا کام نہیں

یاروں کی محبت کو غنیمت سمجھو  
 اس لطف و عنایت کو غنیمت سمجھو  
 کیا دم کا بھروسہ ہے جہاں میں بسمل  
 دم بھر کی بھی صحبت غنیمت سمجھو

پہنچے نہ بلندی پہ تو ہستی کیا ہے  
 قائم نہ اگر رہ سکے مستی کیا ہے  
 ہستی پہ بہت ناز ہے سب کو بسمل  
 معلوم نہیں یہ بھی کہ ہستی کیا ہے

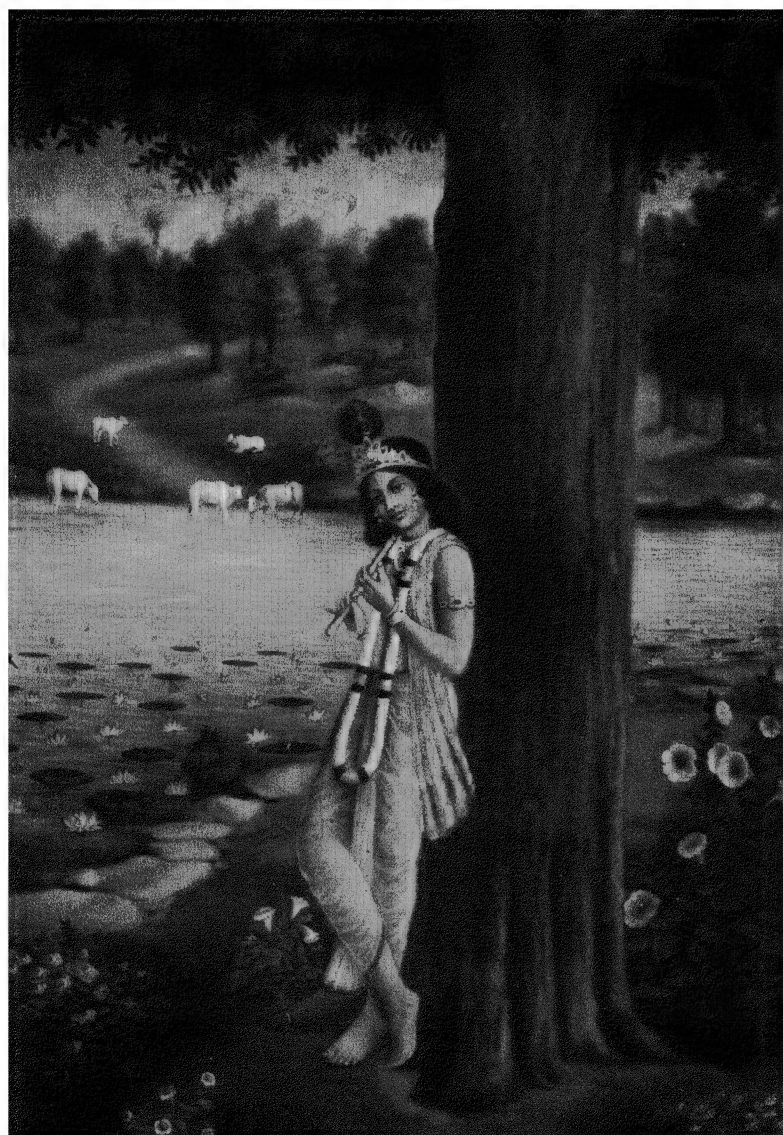


# جذباتِ سنہل نظمیں



اس مجموعہ میں جس قدر بھی مستزس ہیں وہ حسب فرماشر  
بھانی کنھیا لال صاحب لکھے گئے ہیں (بمیل)







آجا آجا ادمر اے نند دلارے آجا  
بهر وه بنسی لے جمناء کے کنارے آجا

## سری کرشن

[۲۰ اگست ۱۹۲۷ء کو کرشن تلچ آباد میں کرشن انیم اٹھٹی منائی گئی تھی اُس جگہ میں یہ مسند س  
پڑھا گیا تھا۔ کنور مراد سنگھ صاحب کفنرال آباد صہ رجسٹہ تھے]

یہ وہ شب ہے جو صیحت ہے زمانے کے لئے      یہ وہ شب ہے جو عبادت ہے زمانے کے لئے  
یہ وہ شب ہے جو مسرت ہے زمانے کے لئے      یہ وہ شب ہے جو غنیمت ہے زمانے کے لئے  
آج کی رات سیہ بخت ہمارا چمکا  
آج کی رات اُمیدوں کا ستارا چمکا

رات بھادوں کی اندھیری تھی گٹھا چھائی تھی      غمزدہ عیش و خوشی ساتھ لگا لائی تھی  
کھلنے والی کلی دل کی نہیں مڑ جاتی تھی      کنس کی موت اسی پردے میں چھپی آئی تھی  
لیا متھرا میں جنم جا کے رہا گو کل میں  
پانوں کے رکھتے ہی امرت ملا جناہل میں

وہ کنتیا وہ مرے دل کا نبھانے والا      وہ زمانے میں نئے روپ سے آنے والا  
وہ بھجن نغمہ الہام بتا نے والا      وہ بڑے پریم سے بخشی کا بجانے والا  
جلوۂ نورِ ازل عالم تنویر میں تھا  
یعنی جو کچھ بھی تھا بس خاک کی تعمیر میں تھا

وہ نظر ہی نہیں جس کو نہیں مسرت اُس کی      دل وہ کیا دل ہے نہیں جس کو محبت اُس کی  
کھل گئی دیدہ بینا پہ حقیقت اُس کی      ایک ایک شے نظر آتی ہے صورت اُس کی  
شاہد معنی اسرارِ ظہورِ قد رست  
سب پہ روشن تھا کہ و خاص تھا نورِ قدرت

نند کے لال جسمودا کے دلارے موہن سب کے بگڑے ہوئے سب کام سنوارے موہن  
 اس طرف بھی نگہ نطفت ہو پیارے موہن کچھ ہماری بھی سنو آ کے ہمارے موہن  
 ہو گئی زیر و زبر دیکھ لو دنیا دل کی  
 دل ہی دل میں رہی جاتی ہے تمنا دل کی

دب گئے ہٹ گئے مغرور ابھرنے والے نام سن سن کے ترا ڈرتے تھے ڈرنے والے  
 حسرتِ بجز میں مرتے رہے مرنے والے ظلم کو بھول گئے ظلم کے کرنے والے  
 اٹھ گئی چشمِ غضب کنس کی ہستی نہ رہی  
 خود پرستی نہ رہی قہر پرستی نہ رہی

گیان کی راہ زمانے کو دکھائی تو نے پریم کیا چیز ہے یہ بات بتائی تو نے  
 غم بھی تجھ کو ملے تکلیف بھی پائی تو نے دُور دکھ ہو گیا مری جو بجائی تو نے  
 اک نئی طرز نئی آن سے بولی ہمیں  
 تہ پر جہنا کے عجب شان سے بولی ہمیں

کس قیامت کا بھرا سوز ترے ساز میں ہے رنگِ الفت بھی نہاں خوہی انداز میں ہے  
 یہ بڑے جوش میں ہے اور بڑے ناز میں ہے گویا جادو اسی جادو بھری آواز میں ہے  
 راگ کے وقت کوئی دھن میں کوئی لے میں ہے  
 دیکھتا ہوں جسے اچھی طرح وہ نے میں ہے

اپنی قوت کو بڑے جوش میں لاسنے والا انگلیوں پر وہ گور دھن کو نچانے والا  
 وہ سدا م کی غریبی کا مٹانے والا کام شکھ میں ہر اک شخص کے آنے والا  
 اب بھی آفاق کے لب پر ہے فسانہ تیرا  
 یاد ہے یاد زمانے کو زمانہ تیرا

تیرے ہوتے نہ کوئی در پہنے آزار رہا      تیرے ہوتے نہ جفا کار جفا کار رہا  
 بے کسوں کے لئے ہر مال میں غم خوار رہا      دھرم کے واسطے آرجن کا مددگار رہا  
 کوروؤں کا وہ غرور اور نشان تک نہ بچا  
 زن میں سب قتل ہوئے ایک جواں تک نہ بچا

نہ ہوا ہے نہ کوئی ہو گا ترا ثانی بھی      ایسا یوگی بھی کہیں ایسا کہیں گیانی بھی  
 دان کو سن کے چھپے شرم سے سب دانی بھی      مٹ گئی دم سے ترے شان ستم رانی بھی  
 فور سے دیکھیں ذرا لوگ تماشا کیا ہے  
 ٹوٹے گیتا میں بتایا ہے کہ دنیا کیا ہے

ہلکب قدرت سے ہے انسان کی تقدیر بنی      خاک کے ذروں سے ہے خاک کی تصویر بنی  
 قابل دید ہر اک شکل کی تحریر بنی      رشتہ تارِ اُفس کی نئی زنجیر بنی  
 آگ ہے خاک ہے پانی ہے ہوا شامل ہے  
 چار عنصر نہ ہوں تو زیست بہت مشکل ہے

یہ سمجھتے نہیں کم عقل ابھرنے والے      کہ بگڑ جائیں گے اک روز سنورنے والے  
 کام کرنے کے جو ہیں کر لیں وہ کرنے والے      پھیننے والے نہیں آخر کو ہیں مرنے والے  
 کیوں مٹے جاتے ہیں دل اپنا لگانے کے لئے  
 آئے ہیں دہر میں سب دہر سے جانے کے لئے

زندگی کیا ہے کھلی اس کی حقیقت کیسی      موت کیا چیز ہے کی تو نے نصیحت کیسی  
 دیش کے واسطے بے لاگ تھی آفت کیسی      تیرے ہی دم سے ہوئی دھرم کی عزت کیسی  
 دھرم کا آج کہیں ذکر نہیں نام نہیں  
 کیوں نہ اندھیر ہو موجود یہاں شیاں نہیں



آجا آجا ادھر اُسے نند ڈلا رہے آجا پھر وہ بنی لے جمنائے کنارے آجا  
 پردہ غیب سے ہو جائیں اشارے آجا اب نہیں تاب غم ہجر کی پیارے آجا  
 آنکھیاں کہ ترے واسطے ہم بستل ہیں  
 کہنے مٹنے کے لئے دل ہے مگر بے دل ہیں

## جمنابی

ناز کیوں ہو نہ تجھے کرشن ڈلا رہی جمنابی تو تو رادھا کی سیلی بنی پیاری جمنابی  
 رتبہ عالی ہے ترا مرتبہ بھاری جمنابی ہر جگہ فیضِ اتم رہتا ہے جاری جمنابی  
 ہے یقیں گرم کسی دن بھری مٹل ہوگی  
 راس منڈل کی وہ بیلا لب ساحل ہوگی  
 مٹ گیا لطف ترا پھن گیا گستاخا جب کھنچا نہیں بے لطف ہے رہنا تیرا  
 غم اٹھانا ستم و جور کو سہنا تیرا پانی ہو ہو کے شب و روز یہ سہنا تیرا  
 آتش ہجر کچھ اس درجہ لگی ہے تن میں  
 دل نہ مٹھرا میں بہلتا ہے نہ بند رہاں میں  
 بات بگڑی نہیں اب بھی ہے وہی بات تری وہی جاڑا وہی گرمی وہی برسات تری  
 دن اُسی ڈھنگ اُسی رنگ کی ہے رات تری کون کہہ سکتا ہے کچھ بھی نہیں اوقات تری  
 کرشن صدقے ہیں تو رادھا ہیں فدائی جمنابی  
 ہر طرف خلق میں ہے تیری ڈھائی جمنابی

سادی سادی ہے روش وضع ہے بھولی بھالی      بے روانی بھی غضب چال بھی ہے متوالی  
 نیلی موجوں سے پیشیاں ہوئیں زلفیں کالی      حسن و آرائش وزینت سے بڑھی خوش حالی  
 اللہ اللہ رہے اس ناز و ادا کی ہستی  
 تیرے آگے نہیں کچھ آبِ بقا کی ہستی

پڑھے رادھا سے کوئی قدرِ حقیقت تیری      کرشن سے جا بچے کوئی خوبی عزت تیری  
 ساری دُنیا میں ہے پھیلی ہوئی عظمت تیری      اُس کو جنتِ ملی کی جس نے بھی خدمت تیری  
 اپنا ہم رتبہ جو پایا تجھے گنگا جی نے  
 اپنے پہلو میں بٹھایا تجھے گنگا جی نے

باعثِ ناز ہے بے شبہ ہالا کے لئے      سببِ فخر و شرف گوکل و متھرا کے لئے  
 خاص اک نعمتِ حق وادی و صحرا کے لئے      مختصر یہ ہے بڑی چیز ہے دُنیا کے لئے  
 دل کی سر بستہ کلی فرطِ خوشی سے کھل جائے  
 اُس کو امرت ملے جس کو ترا پانی مل جائے

سچ ہے اسرارِ حقیقت کا خزانہ تو ہے      حال و مستقبل و ماضی کا زمانہ تو ہے  
 لطف آگیاں طرب آمیزِ فساد تو ہے      سب ہیں بے گانے اگر بے تو یگانہ تو ہے  
 صاف آئینے کی صورت ہے صفائی تیری  
 بندگی کیوں ذکرے ساری خدائی تیری

بگڑہ فضل و ترّقم سے اشارا کر دے      جو نہ ہو کام کسی سے وہ خدا کر دے  
 رنج و غم درد و قلقِ دُور ہمارا کر دے      پیاری مخلوق میں کچھ اور بھی پیارا کر دے  
 رہ نہائی تری بسمل کے لئے سب کچھ ہے  
 ناخدائی تری بسمل کے لئے سب کچھ ہے

## مہاتما گاندھی

سنا رہا ہوں تمہیں داستان گاندھی کی      زمانے بھر سے نرالی ہے شان گاندھی کی  
رہے رہے نہ رہے اس میں جان گاندھی کی      نرک سکی نہ ٹرے گی زبان گاندھی کی  
یہی سبب ہے جو وہ دل سے سب کو پیارا ہے

وطن کا اپنے چمکتا ہوا ستار ہے  
بنا تھا مست کوئی اور کوئی سودا ہی      ہر ایک ہمت تھی غفلت کی جب گھٹا چھائی  
تو اس کی عقل رسا کام وقت پر آئی      مریض ملک ہے مسنون چارہ فرمائی  
نئے خیال میں اک اک کا دل اسیر ہوا  
ادھر امیر ہوا اور ادھر فقیر ہوا

جفا و جورے کی خوب اپنی بربادی      خراب حال نہ دن رات کیوں ہوں فریادی  
بنادیا تھا فحش کا بڑی طرح مادی      مگر ہے ٹھکر ہلا ہم کو در سس آزادی  
زمانہ کتا ہے گاندھی مہاتما وہ ہے  
بشر نہیں ہے حقیقت میں دیوتا وہ ہے

جو دل میں یاد ہے تو لب پہ نام اُس کا ہے      جو ہے تو ذکرِ فطامین و شام اُس کا ہے  
بھلائی سب کی ہو جس سے وہ کام اُس کا ہے      جہاں بھی جاؤ وہیں احترام اُس کا ہے  
اٹھائے سر کوئی کیا سر اٹھا نہیں سکتا  
مقابلے کے لئے آگے آ نہیں سکتا

کسی سے اُس کو محبت کسی سے الفت ہے      کسی کو اُس کی ہے آس کو کسی کی مسرت ہے  
وفا و نطف ترقم کی خاص عادت ہے      غرض کرم ہے مدارات ہے عنایت ہے  
کسی کو دیکھ ہی سکتا نہیں ہے مشکل میں  
یہ بات کیوں ہے کہ رکھتا ہے دروہ دل میں

زمانہ کسا ہے گاندھی مساتما وہ ہے  
بشر نہیں ہے حقیقت میں دیوا وہ ہے







وہ رشکِ شمعِ ہدایاتِ انجمن کے لئے      وہ مثلِ رُوحِ رواں مُنصرِ بدن کے لئے  
وہ ایک ساغرِ فوِ محفلِ کُنن کے لئے      وہ خاصِ مصلحِ نکلِ شیخِ دبرہن کے لئے  
لگن اُسے ہے کہ سب مالکِ وطن ہو جائیں  
فُٹس سے چھوٹ کے زینتِ وہ چمن ہو جائیں

جفا شعار سے جوتا ہے برسرِ پیکار      نہ پاس توپ نہ گولہ نہ قبضے میں تلوار  
زمانہ تابعِ ارشادِ حکم پر تیار      وہ پاکِ شکل سے پیدا ہیں جوش کے آثار  
کسی خیال سے چرنے کے بل پہ لڑتا ہے  
کھڑی ہے فوج یہ تنہا مگر اکڑتا ہے

طرحِ طرح کے ستمِ دل پر اپنے سستا ہے      ہزار کوئی کئے کچھ خموش رہتا ہے  
کہاں سرشک ہیں آنکھوں سے خون بہتا ہے      سُنو سُنو کہ یہ اک کہنے والا کہتا ہے  
جو آبر و تمہیں رکھنی ہو جوش میں آؤ  
رہو نہ بے خود و بے ہوش ہوش میں آؤ

اُسی کو گھیرے امیرِ دُغریب رہتے ہیں      ندیم و مونس و یار و حبیب رہتے ہیں  
ادب کے ساتھ ادب سے ادیب رہتے ہیں      نصیبِ درہیں بڑے خوش نصیب رہتے ہیں  
کوئی بتائے تو یوں دیکھ بھال کس کی ہے  
جو اُس سے بات کرے یہ مجال کس کی ہے

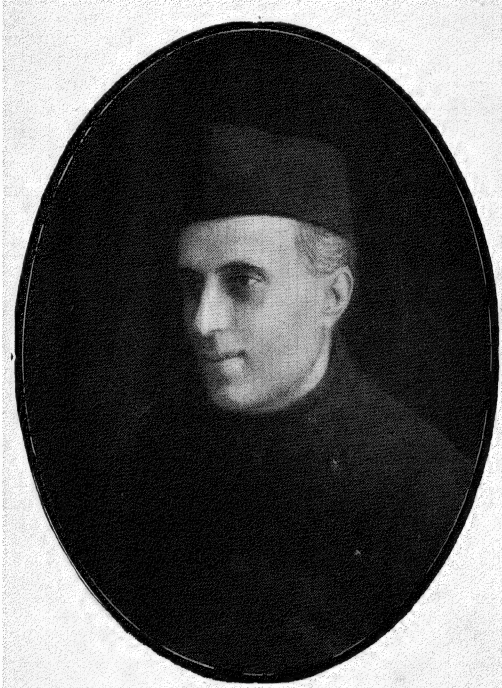
رفاہِ عام سے رغبت ہے اور مطلب ہے      انوکھی باتِ نرالیِ روشِ نیا دھب ہے  
یہی خیال تھا پہلے یہی خیال اب ہے      فقط ہے دینِ یہی بس یہی تو مذہب ہے  
اگر بجا ہے تو بستی کی عرض بھی سُن لو  
چمن ہے سامنے دو چار پھول تم چمن لو



## جواہر لال نہرو

[پندت جواہر لال نہرو کی ربانی پر یہ سستہ س پرشوقم داس پارک الہ آباد میں لکھا گیا]

آج ہے باغِ وطن میں پھر بہار آئی ہوئی      آج فرزندِ ہے مسرت کا صبا لائی ہوئی  
 آج گردوں پر نرالی بے گھٹا چھائی ہوئی      آج پڑتی ہے نظر بے طور لچائی ہوئی  
 غیرت اکسیر تے میں چین کی دھول ہے  
 ناشگفتہ جو کھلی تھی وہ بھی کھل کر پھول ہے  
 نئے کشتوں کی آرزو ہے دور چلنا چاہئے      وقت اپنچا سنہلنے کا سنہلنا چاہئے  
 خونِ دل کو جوش کھا کھا کر اُبلنا چاہئے      ایسے میں ارماں نہ کیوں نکلے نکلنا چاہئے  
 پیسنے والے کتہہ رہے ہیں یہ ہے پینے کی گھڑی  
 دیر اسے ساتی نہ کر رہے مرنے جینے کی گھڑی  
 کیوں توقف اس قدر پینے پلانے کے لئے      کتہہ دے مطرب سے کر آئے جلد گانے کے لئے  
 منتظر ہیں اہلِ محفلِ نطفِ پانے کے لئے      ہوا اشارہ آگِ بانی میں لگانے کے لئے  
 کون کتنا ہے مجھے ڈر کے پیانا      ملے  
 جی مرا بھر جائے یوں بھر بھر کے پیانا      ملے  
 وہ منے الفت کر بے ہوشوں کو جس سے ہوش ہو      کوئی ساغر نوش ہو تو کوئی دریا نوش ہو  
 ہو کیہ کر بد مستیاں سارا جہاں خاموش ہو      اس قدر بڑھ جائے دل رگ رگ سے پیدا جوش ہو  
 قہر ڈھائیں گے غضب ڈھائیں گے آفت ڈھائیں گے  
 سرخِ دُور سے سرخِ آنکھوں کے قیامت ڈھائیں گے



انقلابات جہاں سب کسم رستے ہیں حال کے  
جوہری پر کھیں ذرا جوہر جوہر لال کے



ایک انوکھا برند ایسا بھی بھری نفل میں ہے جس کی حسرت جس کی خواہش ہر کسی کے دل میں ہے  
سسل مشکل ہو گئی مشکل کہاں مشکل میں ہے قافلے کا قافلہ اب دامن منزل میں ہے  
نا خدائی کے لئے حاجت روائی کے لئے

رہ نہا اچھا بلا ہے رہ نہائی کے لئے  
کیوں کسی کو مانل فریاد ہونا چاہئے کس بنا پر خلق کو برباد ہونا چاہئے  
قیہ غم سے ہر طرح آزاد ہونا چاہئے شاد ہونا چاہئے دل شاد ہونا چاہئے  
رات دن شام و سحر تہجد آزادی رہے  
سامنے نظروں کے بس تصویر آزادی رہے

سادگی سے سادگی کے ساتھ ناتا جوڑ کر عیش و عشرت سے ہمیشہ کے لئے منہ موڑ کر  
ساری دنیا چھوڑ کر سارا زمانہ چھوڑ کر چین اگر لے گا تو زنجیر غلامی توڑ کر  
انقلابات جہاں سب کہہ رہے ہیں حال کے  
جوہری پرکھیں ذرا جوہر جواہر لال کے

اس کی دنیا اور ہی ہے اس کا عالم اور ہے اس کا دُریاں اور ہے اور اس کا مہم اور ہے  
جو بٹ جاتا ہے لہرا کر وہ پرچم اور ہے سر کمیں خم ہو نہیں سکتا یہ دم خم اور ہے  
قدر و قیمت میں خُدار کھے دُرِ نایاب ہے  
اُبر و موتی کی ہے کیا خوب آب و تاب ہے

دُھن کا بکتا ہے اسے سودا ہے اپنے کام کا نام ہو دُنیا میں یہ طالب نہیں ہے نام کا  
سامنا ہر وقت اُٹھتے بیٹھتے آرام کا مشغلہ کب عیش کا کب تذکرہ آرام کا  
خدمتِ ملکی کو سوچی سے پھکاری بن گیا  
یعنی آزادی کے مندر کا پنجاری بن گیا

ہر طرف دُنیا میں ہے شہرِ جواہرِ لال کا      کام جو ہوتا ہے وہ اچھا جواہرِ لال کا  
 بانگپن ایک ایک نے دیکھا جواہرِ لال کا      مانتے ہیں اہل دل لوہا جواہرِ لال کا  
 زور کی چلتی ہوئی آندھی جواہرِ لال ہے  
 درحقیقت پیرو گاندھی جواہرِ لال ہے  
 کوئی دیکھے تو وطن پر کس طرح قربان ہے      چلتے پھرتے اس کو آزادی ہی کا ارمان ہے  
 سچ کہا بسترل نے پیاری آن پیاری شان ہے      سمجھو تو ہے دیوتا دیکھو تو یہ انسان ہے  
 کیا جواہرِ لال ہے سُن لو زبانِ حال سے  
 دو قدم ہر کام میں آگے ہے موتی لال سے

## موتی لال نہرو

(۷ فروری ۱۹۳۱ء کو پرتھوتم داس پارک "الہ آباد میں" سندس پڑھا گیا تھا)

آج گلزارِ جہاں میں ہے خزاں آئی ہوئی      آج ہے مخلوقِ مغموم اور تڑپاٹی ہوئی  
 آج ہے اندوہ و حیرماں کی گھٹا چھائی ہوئی      آج بے ڈھب بے کلی ہر دل کی کھلائی ہوئی  
 پتی پتی ڈالی ڈالی سر جھکائے غم میں ہے  
 ایک دو کا ذکر کیا سارا چمن ماتم میں ہے  
 دیکھتے ہی دیکھتے بدلا ہے میخانے کا رنگ      پینے والوں میں کہاں مستی کہاں اگلی آہنگ  
 ساغر و ختم دم بخود بگڑے ہوئے محفلِ سنگ      رٹ گیا وہ لطفِ بربندی چل بسی ساری ترنگ  
 جام میں باقی نہیں ہے صرف خالی جام ہے  
 اور موتی لال سے ساقی کا لبِ پر نام ہے



یوں تو دنیا کے سمندر میں کمی ہوتی نہیں  
لاکھوں موتی ہیں مگر اس آب کا موتی نہیں



جب نہیں ساقی تو لطفِ انجن حاصل نہیں      دل ہی دل ہے صرف کوئی آرزوئے دل نہیں  
 خل کسی صورت سے ہو جائے یہ وہ مشکل نہیں      اہل محفل کی نظر میں بانی محفل نہیں  
 غیر ممکن ہے کہ آجائے کہیں وہ ہوش میں  
 سو رہا ہے چین سے جو موت کی آغوش میں

بل نہیں سکتا کوئی لیڈر ہمیں اس آن کا      کوئی رہ بر کوئی غم خوار اس نرالی شان کا  
 قول کا پورا تھا وہ پکا بہت تھا دھیان کا      دیس کی دُھن میں دکھایا کرتا اپنی تان کا  
 بادشاہی چھوڑ دی اُس نے چمن کے واسطے  
 لی فقیری ضعیف پیری میں وطن کے واسطے

کام کرنے والے جو ہوں کام کرنا سیکھ جائیں      پاؤں میدانِ سیاست میں وہ دھرنا سیکھ جائیں  
 یوں نذر ہو کر حریفوں سے ڈرنا سیکھ جائیں      ملک پر مرنا کسے کہتے ہیں مرنا سیکھ جائیں  
 جان چو کہوں خلق میں تھا کام موتی لال کا  
 رہتی دُنیا تک رہے گا نام موتی لال کا  
 بانگپن کے ساتھ وہ ہر آن موتی لال کی      وہ سمندر پار عالی شان موتی لال کی  
 دولتِ دُنیا رہی مہمان موتی لال کی      حُسنِ قومی کے لئے تھی جان موتی لال کی  
 یوں تو دُنیا کے سمندر میں کمی ہوتی نہیں  
 لاکھوں موتی ہیں مگر اُس آب کا موتی نہیں

کیا صبا اُڑ کر خبر لائی الہ آباد میں      مَر دنی سی سب چ کیوں چھائی الہ آباد میں  
 جمع ہیں کس کے تمنائی الہ آباد میں      لکھنؤ سے کس کی لاش آئی الہ آباد میں  
 لے گئے تھے بہر درماں سب اُسے پردیس میں  
 موت آ پہنچی وہاں بھی زندگی کے بھیس میں



صبر سے اہل وطن کو کام لینا چاہئے      درس عبرت ان کو صبح و شام لینا چاہئے  
 رات دن اللہ کا بس نام لینا چاہئے      روح موقی لال سے انعام لینا چاہئے  
 سب ہیں سب ہر طرف بسبیل مچا کھرم ہے  
 کہتے ہیں مرنا جسے جینے کا وہ انجام ہے

## لوکمانیہ تک

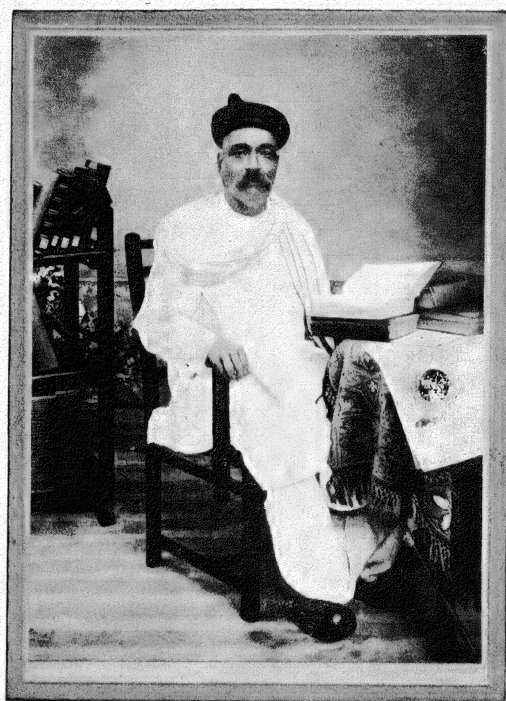
مائیہ ہندوستان تھا بال گنگا دھرتی تک      اس چمن کا باغباں تھا بال گنگا دھرتی تک  
 خوش کلام و خوش بیان تھا بال گنگا دھرتی تک      مہرباں تھا راز داں تھا بال گنگا دھرتی تک  
 کون بھارت کی خبر لے اُس کے مرنے کے بعد

پارساتھا پارساتھا بال گنگا دھرتی تک      بے ریا تھا بے ریا تھا بال گنگا دھرتی تک  
 رہ نہ تھا رہ نہ تھا بال گنگا دھرتی تک      پیشوا تھا پیشوا تھا بال گنگا دھرتی تک  
 کون بھارت کی خبر لے اُس کے مرنے کے بعد

ملک کی رُوح رواں تھا بال گنگا دھرتی تک      باعث آرام جاں تھا بال گنگا دھرتی تک  
 ہر کسی کا قد رواں تھا بال گنگا دھرتی تک      اُس زمیں پر آسمان تھا بال گنگا دھرتی تک  
 کون بھارت کی خبر لے اُس کے مرنے کے بعد

افتخار ہند تھا وہ بال گنگا دھرتی تک      جاں نثار ہند تھا وہ بال گنگا دھرتی تک  
 نو بہار ہند تھا وہ بال گنگا دھرتی تک      پاس دار ہند تھا وہ بال گنگا دھرتی تک  
 کون بھارت کی خبر لے اُس کے مرنے کے بعد

مرد میدان سیاست بال گنگا دھرتی تک      باعزت و با محبت بال گنگا دھرتی تک  
 صاحب اقبال و شوکت بال گنگا دھرتی تک      پاک صورت پاک سیرت بال گنگا دھرتی تک  
 کون بھارت کی خبر لے اُس کے مرنے کے بعد



زینست باغ وطن تھا بال گنگا دھر تک  
اک پھلا پھولا چمن تھا بال گنگا دھر تک



ہر گھر دی سب سے بہتر تھا بال گنگا دھر تلک      کتنا بے خوف و خطر تھا بال گنگا دھر تلک  
دل جلوں سے باخبر تھا بال گنگا دھر تلک      سب کا منظورِ نظر تھا بال گنگا دھر تلک  
کون بھارت کی خبر لے اُس کے مرنے کے بعد

زمینتِ باہر و وطن تھا بال گنگا دھر تلک      اک پھلا پھولا چمن تھا بال گنگا دھر تلک  
نوحہ خوان و نعرہ زن تھا بال گنگا دھر تلک      واقعت رنج و محن تھا بال گنگا دھر تلک  
کون بھارت کی خبر لے اُس کے مرنے کے بعد

رہ نمائی کر گیا وہ بال گنگا دھر تلک      سر پر احسان دھر گیا وہ بال گنگا دھر تلک  
کب کسی سے ڈر گیا وہ بال گنگا دھر تلک      مرنے والا مر گیا وہ بال گنگا دھر تلک  
کون بھارت کی خبر لے اُس کے مرنے کے بعد

کاش پھر دُنیا میں اُسے بال گنگا دھر تلک      شکل پھر اپنی دکھائے بال گنگا دھر تلک  
اور پھر گیتا سنائے بال گنگا دھر تلک      بسمل آکر پھر نہ جائے بال گنگا دھر تلک  
کون بھارت کی خبر لے اُس کے مرنے کے بعد

## شوقِ آزادی

ازل سے شغل رہا شکرِ غم ادا کرنا      ملا وہ اس کے زمانے میں کام کیا کرنا  
نہ جانتے تھے کبھی شکوہ جو رکھنا      ہمیں وہی ادبِ شیوہ و وفا کرنا  
وفا شعار سے بھی اپنے بے وفائی کی

بدل گئی ہے نظر اس لئے خدائی کی      ہر ایک سانس پر ہم آہ آہ کرتے ہیں  
بگڑ کر اور زیادہ تباہ کرتے ہیں      نہ گھر نظر میں نہ دل ہی میں راہ کرتے ہیں

فلک اُلٹنے کو فریاد لب تک آئی ہے

جب یہی ہے جو الزام بے وفائی ہے

ہم اپنا مال کیس کیا کہہ نہیں سکتے وہ اپنے دل پہ ذرا جبر سہ نہیں سکتے  
ہر شک آنکھوں سے بے کار رہ نہیں سکتے بغیر رنگ کوئی لاسے رہ نہیں سکتے

قرینہ کہتا ہے کون و مکاں کی خیر نہیں

زمین کی خیر نہیں آسماں کی خیر نہیں

پیام عیش ہوائے بہار لائی ہے خزاں کے چہرے پر پڑمردگی سی چھائی ہے  
طرح طرح کی کلبے نے چوٹ کھائی ہے بہت دنوں میں مبارک یہ ساعت آئی ہے

قیامت اُٹھے جو سرگرم ہوں فغاں کے لئے

ففس نصیب تڑپتے ہیں آشیاں کے لئے

اُٹھالے ہاتھ جفاؤں سے جگمگاں صیاد کبھی تو سن لے اسیروں کی داستاں صیاد  
دہن میں بند ابھی تک رہی زباں صیاد یہ کھلنے والی ہے لینے کو امتحاں صیاد

بنے گی بن کے دُھن غیرت پری ڈالی

کچھ اور نکمرے گی اک اک ہری بھری ڈالی

جو عہد کر چکے ہیں اُس کو صاف گناہ ہے کہ ہر طریق سے آزاد ہو کے رہنا ہے  
نجات کے لئے زنجیر و طوق گناہ ہے یہاں تو کھیل غرض ہر ستم کا سننا ہے

بلا سے کچھ نہ ملے غم نہیں جہن بل جائے

وطن کے ہم ہیں ہمارا ہمیں وطن مل جائے

ہوا ہے حکم نہ لے کوئی نام آزادی پہنچنے پائے نہ ہرگز پیام آزادی  
رہیں غلام نہ ہوں شاد کام آزادی نہ آئے دور میں بھولے سے جام آزادی

امیر دام رہے ہم امیر دام رہیں

اسی عذاب میں دن رات ضج و شام رہیں

چمن کے سارے فدائی چمن پہ مرتے ہیں ہزار جان سے توفیر ملک کرتے ہیں  
 کیجا کا نپ اٹھے یوں آہ سرد بھرتے ہیں جو کام ضبط سے لیں تو کہیں کہ ڈرتے ہیں  
 نفس کو لے اڑیں قوت ہے ایسی بازو میں  
 کسی خیال سے لیکن میں اپنے قابو میں  
 دفر غم سے بُرا مال ہے خدائی کا ہر ایک شخص کو رونا ہے بے وفائی کا  
 خیال جی میں نہ آئے کسی بُرائی کا ملے نصیب سے موقع اگر صفائی کا  
 بس اٹھتے بیٹھتے حسرت ہے اور کیا دل کی  
 وہ جلد پوری ہو جو آرزو ہو بے عمل کی

## نالہ قوم

[کابینہ کا انفرنس لاہور ۱۹۳۵ء کے جلسہ میں یہ سندس پڑھا گیا تھا۔]

دیکھ تو اسے قوم تیری کیا ہے کیا صورت ہوئی دیکھ تو اسے قوم تیری رائیگاں عزت ہوئی  
 دیکھ تو اسے قوم تیری کیا وہ سب دولت ہوئی دیکھ تو اسے قوم تیری کیا وہ سب شہرت ہوئی  
 نیند سے اٹھ ہوش میں آ اپنی آنکھیں کھول دے  
 کیا سبب اس کا ہے آخر کچھ تو منہ سے بول دے  
 غیر عالم ہو نہ کیوں کر غیر عالم دیکھ کر دل نہ کیوں کر کا نپ اٹھے کثرت غم دیکھ کر  
 دم جو کرتے تھے بچھاو رتجھ کو بے دم دیکھ کر صورت تصویر میں خاموش انھیں ہم دیکھ کر  
 اس مصیبت سے رہائی کی کوئی تدبیر ہے  
 یا ہمیشہ کے لئے پھوٹی ہوئی تقدیر ہے

غفلتوں کو چھوڑ کر ہشیار ہونا چاہئے      تجھ کو ایسی نیند سے بیدار ہونا چاہئے  
 کون کہتا ہے ذلیل و خوار ہونا چاہئے      کام کرنے کے لئے تیار ہونا چاہئے  
 مان کہنا غور کر آنکھوں سے آزادی کو دیکھ  
 تھی بلندی پر کبھی آج اپنی بربادی کو دیکھ

دیکھتے ہی دیکھتے دنیا میں رسوا ہو گئی      کیا تھی پہلے کیلئے اب کیا رہ گئی کیا ہو گئی  
 بن گئی دھوکے کی لٹی یہ کھلونا ہو گئی      سب تماشائی ہیں تیرے تو تاشا ہو گئی  
 تجھ کو اپنے حال پر پھر بھی خیال آتا نہیں  
 ہے تعجب دل ترا غیرت سے شرماتا نہیں

کاہلی میں یہ زمانہ مفت کھونے کا نہیں      جاگنے کا وقت ہے یہ وقت سونے کا نہیں  
 کچھ نتیجہ کوئی حاصل تیرے رونے کا نہیں      اب نہیں ہونے کا تو پھر کچھ بھی ہونے کا نہیں  
 دامن ہمت کو ہاتھوں سے لپک کر تھام لے  
 اٹھ قدم آگے کو رکھ پیر ماتا کا نام لے

تیری قوت ہو وہی پھر تیری طاقت ہو وہی      تیری وقعت ہو وہی پھر تیری عزت ہو وہی  
 تیری شوکت ہو وہی پھر تیری دولت ہو وہی      تیری صورت ہو وہی پھر تیری سیرت ہو وہی  
 رنگ یوں بدلے اگر تیرا تو پھر کیا رنگ ہو  
 آنکھ کھل جائے زمانے بھر کی دنیا رنگ ہو

لطف جب ہے دل سے ہو ایک اک نئے اتفاق      اپنے ماتھے سے لگائے خاک پائے اتفاق  
 ہر گھڑی ہر دم رہے محو ثنائے اتفاق      کہہ رہے ہیں کہہ رہے ہیں آشنائے اتفاق  
 حضرت اسماعیل کو لازم ہے اسی پر دھیان میں  
 مال تو کیا چیز ہے عزت کی خاطر جان دیں









وہ گھر ٹہی وہ دن وہ ساعت وہ زمانہ یاد ہے  
عند طفلی کا ہمیں اک اک نسانہ یاد ہے

## عہد طفلی

وہ گھڑی وہ دن وہ ساعت وہ زمانہ یا ہے  
 عہد طفلی کا ہیں ایک اک فسانہ یاد ہے  
 عیش و عشرت میں مگن تھے غمزدل شاد تھے  
 غم تھا کوسوں دور ہم سے غم سے ہم آزاد تھے  
 دل میں تھیں سو سو آنگلیں حسرتوں کا جوش تھا  
 نیک و بد کیا چیز ہے اس کا ہیں کب ہوش تھا  
 لطف و راحت کی جھلک پاتے تھے ایک اک بات یہ  
 مختصر یہ ہے کہ جنت آگنی تھی بات میں  
 کھانے پینے کھیلنے کا شغل صبح و شام تھا  
 اور دنیا میں سو اس کے ہمیں کیا کام تھا  
 غم سے ہم نا آشنا تھے کوئی ہم کو غم نہ تھا  
 اب جو عالم ہے نظر میں یہ کبھی عالم نہ تھا  
 ہوش آنا تھا بلا بن کر جوانی آگنی  
 عیش کے بادل پھٹے غم کی مصیبت چھا گئی  
 چارہ ہی دن میں مسرت کا زمانہ ہو چکا  
 نوہ خوانی رہ گئی پچھلا ترانہ ہو چکا  
 اب وہ عالم اب وہ ارماں دور اب وہ دل کہاں  
 اب کہاں وہ دور عالم حضرت بسمل کہاں

## برسات کی شام

کس قدر دل کش سُہانی شام ہے برسات کی  
بولنے والی ہے اب تصویر گویا رات کی

دامنِ مغرب میں پوشیدہ رُخِ خورشید ہے  
آمد آمد ہے قمر کی اُس کا شوق دید ہے  
خاتمِ قدرت کے پائے ڈھب شفق کے رنگ میں  
سر بہ سر ڈوبے ہوئے ہیں سب شفق کے رنگ میں

سراٹھا کر آسماں کی جامہ زیبی دیکھئے  
اس کی رنگینی میں کیا ہے دل فریبی دیکھئے  
یہ رُو پہلا یہ سنہرا رنگ ہی کچھ اور ہے  
رنگ ہی کچھ اور بے شک ڈھنگ ہی کچھ اور ہے

کام سونے کا بنا ہے گنبدِ افلاک پر  
ضوءِ فگن ہوتا ہے عالم اُس کا فرشِ خاک پر  
بزمِ گردوں پر ہوا ہے انجمنِ آرا کوئی  
جھانکتا پردے سے ہے شاید یہ سرا کوئی

میں نیکیوں قربان جاؤں اس اداس ڈھنگ کے  
آسماں پر کھل رہے ہیں پھول لاکھوں رنگ کے  
ہیں لکیریں مختلف رنگوں کی رنگیں داغ ہے  
یہ خدا کی شان ہے کیا آسماں پر باغ ہے

شام ہے برسات کی دل چسپ منظر ساتھ ہے  
دیکھتے ہوتا ہے کیا قدرت کا اس میں ہاتھ ہے  
صوربتِ تصویر چپ بسمل ہوئے یہ بول کر  
مُسن کی دُنیا ہے دیکھو دیدہ دل کھول کر









اب قفس ہی کو سمجھ لے کہ چمن ہے میرا  
یہ ہے گھر بار مرا اور وطن ہے میرا

## مکالمہ صیاد و بلبل

مشاعرہ کا بیسٹہ پائٹ شارل یونیورسٹی ہوسٹل، لاہور، دسمبر ۱۹۶۴ء

### صیاد کی زبانی

باغ کی یاد میں تُو سر کو نہ دُھن اُسے بلبل  
کیوں نہ آرام سے تُو آٹھ پہر گھر بیٹھے  
اب تو سامان بھی موجود ہے مہمانی کا  
برق و صرصر کی نگاہوں سے بہت دُور رہے  
الغرض تجھ کو نہیں دو نوں سماں سے مطلب  
آشیاں کے لئے تو چنتی ہے تنکا تنکا  
آشیاں شاخِ گلِ تر پہ نہ رہنے پائے  
دو گھڑی میں تری محنت کو اکارت کر دے  
دل نہ شکہ پائے تو کیا لطف ہے آزادی کا  
ہاں مگر چین سے ہیں قید کے رہنے والے  
گھر میں صیاد کے آرام سے سب سوتے ہیں  
ہاتھ اٹھانا ہی ترا کوششِ آزادی سے  
پھول مڑھائیں گے دو دن میں نہ تو پھول ان پر  
آج جو بات ہے وہ کل نہیں رہنے والی  
آشیاں خاک میں مل جائے تو کچھ فکر نہ کر

میں جو کہتا ہوں اُسے غور سے سن اُسے بلبل  
دانہ پانی تجھے مل جائے اگر گھر بیٹھے  
کوئی موقع ہی نہیں تیری پریشانی کا  
شاد و دل شادِ قفس میں ہے مسرور ہے  
موسمِ گل سے نہ مطلب نہ خزاں سے مطلب  
رات کو فکر تو یہ مشغلہ ٹھہرا دن کا  
باغباں بھی کہیں اتنے میں اگر آجائے  
یا اُجاڑے اسے یا پھونک کے غارت کر دے  
رنج دے تجھ کو یہ منظر تری بربادی کا  
کب ہیں آزاد جو آلام ہیں سہنے والے  
مبتلائے غم و آزار نہیں ہوتے ہیں  
ہے مری رائے میں بہتر کہیں بربادی سے  
کون کہتا ہے کہ انجامِ جہاں بھول ان پر  
ہر کھلِ گل کی طرح کھل کے ہے کہنے والی  
بھول جا باغ کو پھولوں کا کبھی ذکر نہ کر

کوئی آفت کوئی زحمت نہیں لانے والا  
 گل و گلشن کے لئے نالہ و فریاد نہ کر  
 گھر میں صیاد کے فریاد سے ہوتا کیا ہے  
 صرف کہنے کے لئے قید ہیں آزاد نہیں  
 جاوے جاترے احکام سے کب قاصر ہوں  
 نہیں کرتا کبھی برتاؤ جو صیاد کی کا  
 اب قفس ہی کو سمجھ لے کہ چمن ہے میرا  
 دور ہے آنکھ سے ہر آنکھ دکھانے والا  
 شاد کر دل کو کسی دن اسے ناشاد نہ کر  
 زور بازو میں اگر ہے تو قہقا کیا ہے  
 ورد فر دوس سے کم خاں صیاد نہیں  
 تجھ کو جس بات کی تکلیف ہو میں حاضر ہوں  
 چہر خدا جانے یہ کیوں دھیان ہے آلودگی کا  
 یہ ہے گھر بار مرا اور وطن ہے میرا

### مہل کی زبانی

میرے صیاد بہت خوب تر اکتا ہے  
 ہے جو بے درد تو پر دید کہانی سن لے  
 دانہ پانی تو وہی ہے جو ملے محنت سے  
 دور گھر بیٹے جو ہو جائے پریشانی بھی  
 جو ہیں پابند سمجھتے ہیں وہ کرنا کیا ہے  
 فصل گل آتی ہے ایام خزاں آتے ہیں  
 دل یہ کہتا ہے کہ ہو جی سے نشا گلشن  
 خانہ بردوش کو کیا لطف تن آسانی ہے  
 باغباں لاکھ رہے باغ میں بدظن میرا  
 آگ دے دے کے اجاڑے کہ وہ برباد کرے  
 روز تیار نیا ایک نشیمن ہو گا  
 قید رہنا ہے کہ آزاد مجھے رہنا ہے  
 دل سے جی سے بھی اسے میری زبانی سن لے  
 ڈر مصیبت سے نہیں خوف نہیں آفت سے  
 قابل قدر نہیں پھر تری جھمکانی بھی  
 ہیں جو آزاد نہیں جانتے مرنا کیا ہے  
 ایک تصویر کے دور رخ نظر آ جاتے ہیں  
 تنکا تنکا ہے نشیمن کا بہار گلشن  
 تینکے تینکے کے لئے خاک بہت چھانی ہے  
 ہو مگر شاخ گل تر پہ نشیمن میرا  
 غم نہ اس ظلم و ستم کا دل ناشاد کرے  
 کیا ضرر ہو گا جو مجھ سے کوئی بدظن ہو گا

اُن کو پروا نہیں ہوتی کبھی بربادی کی  
 سہو طرح کے غم و آزار ہیں سننے والے  
 غنچہ دل کہیں کھلتا ہے۔ کہیں بکھلتا ہے  
 کم سمجھ یہ بھی ہے موقع کوئی سمجھانے کا  
 دل وہ رکھتے نہیں ڈرتے ہیں جو بربادی سے  
 چند روزہ سہی گل پھر بھی ہیں جان بھل  
 اس پکس کی ہے نظر اس پر نظر کس کو ہے  
 سیر گلشن جو نظر آئے تو فریاد نہ ہو  
 ظلم سے قبر سے آزار سے بے داد سے کام  
 درس عبرت ہے جہاں کو مری بربادی بھی  
 ہٹے کیا چیز زمانے میں ہے آزادی بھی  
 نطف اُٹھانے کے لئے اپنا چمن ہے سب کچھ  
 سچ یہ بسمل نے کہا ہے کہ وطن ہے سب کچھ



جَذَبَاتِ لِسْمَلٍ  
غزلیات



## غزلیات

مشاعر ہندو پور ڈیمک اڈس الر اباد ۱۵ نومبر ۱۹۲۵ء

یاد آتا ہے سال مجھ کو خود آرائی کا  
 آئینہ آئینہ روپوں کو یہ دیتا ہے سبق  
 اور بھی جوش بڑھا ہو گئیں موجیں بے تاب  
 میرے دل میں مری آنکھوں میں ہیں تیریں کل  
 دل ہوا زیر و زبر آہ بھی ہم کر نہ سکے  
 نہیں قفس میں ہوں گلستاں میں غزاں ہو کہ بہار  
 ہاتھ اٹھنا تھا کہ دنیا میں قیامت اٹھی  
 جلنے مرنے کے لئے آئے چنگے سر بزم  
 چشم مشتاق میں رہ رہ کے کھنچا کرتا ہے  
 جب سے جلوہ سر دیوار نظر آیا ہے  
 چاندنی رات میں عالم تری انگڑائی کا  
 کچھ سمجھ بوجھ کے دعویٰ کرو یکتائی کا  
 عکس دریا میں بڑا جب تری انگڑائی کا  
 زیب دیتا نہیں دعویٰ تجھے یکتائی کا  
 رہ گئے دیکھ کے نقشہ تری انگڑائی کا  
 ذکر تجھ سے نہ کرے کوئی گئی آئی کا  
 بن گیا ایک فسانہ تری انگڑائی کا  
 شمع اب شوق کرے انجمن آرائی کا  
 وہی عالم وہی نقشہ تری انگڑائی کا  
 آسمان پر ہے دماغ اُن کے تماشا ئی کا

تم بلا تے تھے جسے پیار سے بسمل کہہ کر

آج اٹھنا ہے جنازہ اسی شیدا ئی کا



مشاعرہ اسلامیہ ہائی اسکول انارک ۲۴ فروری ۱۹۶۲ء

اتنا بھی نہ ساقی ہوش رہا پی کر ہمیں کیا ہے خانہ تھا  
 گردش میں ہماری قسمت تھی چکر میں ترا پیانا تھا  
 محروم تھا سوزِ اُلفت سے جل جانے سے بے گناہ تھا  
 فانوس کے اندر شمع رہی باہر باہر پروانہ تھا  
 مے خانہ سے ہم نصرت جو ہوئے تو اور ہی کچھ مے خانہ تھا  
 اک کونے میں خم رکھا تھا اک گوشے میں پیانا تھا  
 ہوں رنگِ محبت سے واقف ہوں سوزِ محبت سے واقف  
 گلزار میں بلبل میں تھا کبھی محفل میں کبھی پروانہ تھا  
 دامن میں جو چن کر رکھتا تھا سب جیب و گریباں کے ٹکڑے  
 ہشیار وہی دیوانہ تھا دیوانہ وہ کب دیوانہ تھا  
 مانا کہ ہے روشن بزمِ جہاں اسے شمع تری دل سوزی سے  
 کیوں ہاتھ میں ہر پروانے کے جل مرنے کا پروانہ تھا  
 رندوں کا تو کوئی ذکر نہیں زاہد بھی بہک جاتے ساقی  
 رفتار تری مستانی تھی اندازِ ترا مستانہ تھا  
 مطلب ہے عبادت سے مجھ کو مطلب ہے پرستش سے مجھ کو  
 جس در پہ جھکا یا سر میں نے کعبہ تھا وہی بُت خانہ تھا  
 وہ شمع نہ تھی وہ بزم نہ تھی وہ صبح کو اہل بزم نہ تھے  
 بس یاد دلانے کی خاطر انبیا پر پروانہ تھا  
 کندھے پر لئے سب اہل جنوں بسمل کا جنازہ جلتے تھے  
 تھا چاک کفن اس واسطے وہ ہر شخص کے دیوانہ تھا

شاعرہ کینگ کالج بسن ہوسل یونین لکھنؤ ۱۹ جنوری ۱۹۲۹ء

کسی طرح بھی کسی سے نہ دل لگانا تھا      خیال یار میں دنیا کو بھول جانا تھا  
 جو بے رخی تھی یہی رُخ یونہیں چھپانا تھا      مرے خیال میں بھی آپ کو نہ آنا تھا  
 اسی سبب سے وہ پردے میں چھپ کے بیٹھے ہیں      کہ پردے پردے میں کچھ اُن کو رنگ لانا تھا  
 ازل سے رُوح جو بھونکی گئی ہے ذروں میں      تو یہ سمجھ لو کہ جلوہ آسے دکھانا تھا  
 زمانہ کھنچ کے پہنچتا ہے اپنے مرکز پر      ضرور دائرہ زندگی میں آنا تھا  
 ملے ہیں اس لئے آپس میں خاک کے ذرے      نیا نیا انھیں ہر روز روپ لانا تھا  
 ازل کے روز سے پردے میں بیٹھے وہ      ہمارے سامنے تجھ کو کبھی تو آنا تھا  
 گلوں کا نام ہوا بارغِ سخن میں لیکن      ہر ایک رنگ سے جلوہ آسے دکھانا تھا  
 زہے نصیب کہ مرکز ملے مراتبِ عشق      مجھے تو پیچ مری زندگی نے جانا تھا  
 کلیم سے یہ کہا برقی طور نے سر طور      مجھے تو آپ کی آنکھوں کو آزمانا تھا  
 نہاں ہے خاک کے ذروں میں جلوہ قدرت      بشر بنا کر اُسے اپنے کو دکھانا تھا  
 ملی ہے دادِ سخن لکھنؤ میں اسے بسمل      وطن سے دور مبارک ہمارا آنا تھا

شاعرہ آل انڈیا اورنٹل کانفرنس ہند، ۱۷ دسمبر ۱۹۳۲ء

دل میں تیر نگہ ناز کا مہماں ہونا      کوئی مشکل نہیں اب اس کو رگِ جلی ہونا  
 ہر گھڑی شیفٹ کا کل جانا ہونا      کھیل ہے میرے لئے داخلِ زنداں ہونا  
 لوگ سمجھیں نہ کہیں اس کا یہی قاتل ہے      تم مری لاش پہ کچھ سوچ کے گریاں ہونا  
 دشتِ پیما کے لئے عرصہ آفاق ہے تنگ      ذرے ذرے کو مناسب تھا بیا باں ہونا  
 نہیں اسے شرم کہوں یا اسے شوخی سمجھوں      کبھی چھپنا کبھی پردے سے نمایاں ہونا  
 کہہ گیا جامہ ہستی کے اڑیں گے پرزے      تیری چلتی ہوئی شمشیر کا غریاں ہونا  
 کر چکا چاک تو کیا بخیہ گری سے حاصل      اب گریبان کو مشکل ہے گریباں ہونا  
 آئینہ دیکھنے کو شوق سے دیکھو لیکن      اپنی صورت نہ کہیں دیکھ کے حیراں ہونا  
 موسمِ گل کا تصور بھی نشیمن کی بھی فکر      وہ قفس ہی میں مرا محوِ گلستاں ہونا  
 ہر گھڑی یادِ بتاں رہتی ہے دل میں بسمل      کوئی آساں نہیں ہندو کا مُسلاں ہونا

مشاعرہ دریا آباد الہ آباد ۱۹ جنوری ۱۹۲۲ء

خالص صاحب آغا علی خاں صاحب کے اہتمام سے یہ مشاعرہ ہوا تھا

جو نہ کرنا تھا کیا جو کچھ نہ ہونا تھا ہوا چار دن کی زندگی میں کیا کہیں کیا کیا ہوا  
یہ سمجھ کر ہم نہیں کہتے کسی سے رازِ دل اس طرف نکلا زباں سے اُس طرف چڑھا ہوا  
بھر کے ٹھنڈی سانس لیں پیار نہ جب کرو گیا وہ کلیجہ تھام کر کہنے لگے یہ کیا ہوا  
سُٹنے سُٹنے آتشِ غم سے ہونے ہم بل کے خاک کسے کسے اب کلیجہ آپ کا ٹھنڈا ہوا  
میرے چہرے سے عیاں ہے دیکھ لو پہچان لو یہ نہ پوچھو دل کا عالم دل کا نقشہ کیا ہوا  
دیکھ لو دم توڑتا ہے کس طرح بیزار غم خیر ہے تم آگئے بالیں پہ یہ اچھا ہوا  
گوں رو یا لاش پر کس نے بلائی آ کے شمع ہم کو اس کی کیا خبر جب مر گئے تو کیا ہوا

قتل گر میں دیکھی جاتی تھی نہ قاتل سے تڑپ

وہ بھی کتا ہے کہ بستر مر گیا اچھا ہوا

۱۳ اپریل ۱۹۲۰ء

محب فرمائش شش رام ناما پر شاد صاحب ایڈوکیٹ الہ آباد

احباب دیکھتے ہیں جو منہ چارہ ساز کا شاید ہے خاتمہ مری عمر دراز کا  
اب سامنا ہے رازِ حقیقت نواز کا پردہ اُلٹ دیا مرے دل نے مجاز کا  
جب چشمِ غور سے کبھی دل پر نگاہ کی آئینہ حال ہو گیا آئینہ ساز کا  
وہ نیاں ذوق و شوق پر آئیں گی آفتیں عقدہ کھلے گا جب مرے سر بستہ راز کا  
کتابوں ہم نشین سے یہ تارِ نفس نہیں پہنچا گلے میں ہے کسی زلفِ دراز کا  
دم توڑتا نہیں شبِ فرقت مریض غم کھٹکا لگا ہوا ہے جو افشائے راز کا

بستر کو کس لئے کوئی سمجھے نہ حق پرست

یہ بُت کدے میں شوق سے بڑھنا سنا ساز کا

۱۶ اپریل ۱۹۳۷ء

سب فرمائش منشی مادیو پرشاد سری واسقوا ایم۔ اسے ایل ایل۔ بی۔ الہ آباد  
 نہ رہے تم جو ہمارے تو سہارا نہ رہا کوئی دنیائے محبت میں ہمارا نہ رہا  
 اب کوئی اور زمانے میں سہارا نہ رہا جس کو کہتے تھے ہمارا ہے ہمارا نہ رہا  
 دے دیا حضرت عیسیٰ نے اُسے صاف جواب تیرے بیمار کا اب کوئی سہارا نہ رہا  
 کیا کہیں حال زمانے کا غلا صد یہ ہے تم ہمارے نہ رہے کوئی ہمارا نہ رہا  
 کیا کہوں انجمن ناز کا حال اسے بسمل  
 سب کے چرچے رہے بس ذکر تمہارا نہ رہا

۱۵ مئی ۱۹۳۷ء۔ سب فرمائش منشی بلدیو پرشاد صاحب، الہ آباد

دنیائے عاشقی میں ایک انقلاب ہوگا جب دل مرانہ ہوگا عالم خراب ہوگا  
 یوں خاکِ دل سے پیدا ایک انقلاب ہوگا ذرہ جو ہوگا اونچا وہ آفتاب ہوگا  
 بے پردہ آج کوئی مستِ شباب ہوگا ہم بھی خراب ہوں گے دل بھی خراب ہوگا  
 ہوگی جسے گوارا افتادگی آفتاب مٹی میں مل کر اک دن وہ کامیاب ہوگا  
 قالب میں رُوح اپنی داخل تو ہو گئی تھی معلوم یہ کسے تھا جینا عذاب ہوگا  
 ہم مجرموں کو یہ بھی محشر میں دیکھنا ہے  
 کس کس کا ایک دن میں بسمل حساب ہوگا

شاعرہ بنارس ۲۰ فروری ۱۹۳۷ء

دل کی جو آگ تھی کم اُس کو بھی ہونے نہ دیا ہم تو روتے تھے مگر آپ نے رونے نہ دیا  
 شمع کیوں پردہ فائوس میں چھپ جاتی ہے اس نے پروائے کو قربان بھی ہونے نہ دیا  
 یادِ دلبر میں کبھی اسے دل مضطرب تو نے ہم کو چپ چاپ کہیں بیٹھ کے رونے نہ دیا  
 آشیاں کا تو کوئی ذکر ہے کیا اسے صیاد جمع تیکوں کو کبھی برق نے ہونے نہ دیا

آستیں آنکھوں پر اس شوخ نے رکھ دی بسمل  
 رو رہا تھا مجھے کس واسطے رونے نہ دیا

مشاعرہ ماڈرن ہائی اسکول الہ آباد۔ ۲۴ فروری ۱۹۲۳ء

بتیدیک تانیہ

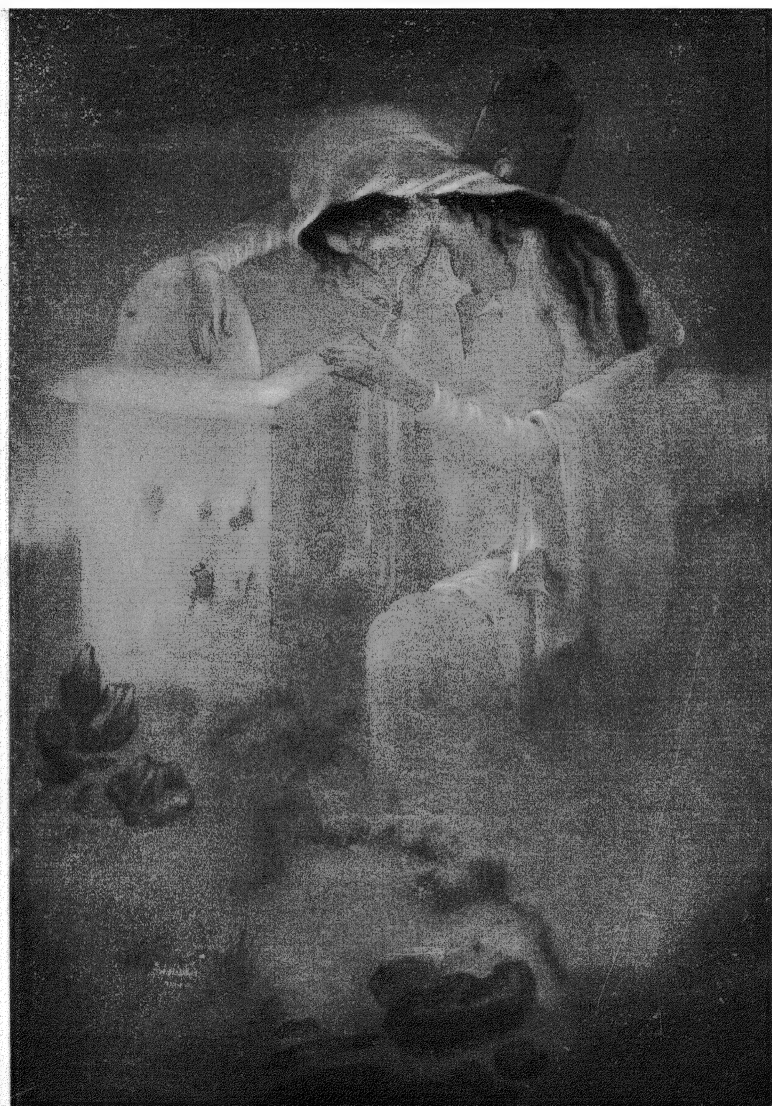
بعدِ فنا بعدِ پد کوئی اشک بار تھا جس مُثبتِ خاک پر وہ بہت اشک بار تھا  
دریائے غم کے موج میں میرا مزار تھا دیکھا تو میرے دل کا نشانِ مزار تھا  
تو سب سے پوچھتے ہیں یکس کامزار تھا تو سب سے پا مال کر چکے  
دو چار ہی قدم پہ ہمارا مزار تھا پہنچے نہ فاتح کو وہ رستے سے پھر گئے  
اُگتے تھے جس سے پھول وہ میرا مزار تھا مٹی میں بھی دبے نہ گلِ داغِ آرزو  
اونچا ذرا زمیں سے جو میرا مزار تھا اللہ سے غبار وہ اس پر پگڑ گئے  
مٹی کا ڈھیر تھا کہ کسی کامزار تھا پلتے ہوئے وہ روند کے یہ بھی خبر نہیں  
کچھ اس طرح اُداس ہمارا مزار تھا آنسو بہائے دیکھنے والوں نے دیکھ کر  
کیا آفتابِ حشر چسراغِ مزار تھا پھیلی ہوئی تھی گوہرِ بیاں میں رثنی  
ایمان کوئی جس پہ وہ اُس کامزار تھا رویا نہ کوئی جس پہ وہ عاشق کی موت تھی  
وہ بسملِ ادا کا تھا رے مزار تھا چھاپے تھے جس پہ خونِ تمنا کے ہر طرف

مشاعرہ آل انڈیا اورینٹل کانفرنس الہ آباد ۲۹ نومبر ۱۹۲۶ء

دیکھ کر مرنا پڑا جیسے کا کس کو ہوش تھا جلوہ دیدارِ جاناں میں بھی بکتنا جوش تھا  
کب یہ عالم تھا کہ جب سارا جہاں خاموش تھا بے خودی میں ہو رہی تھی دل سے ہم سے گفتگو  
قطرہ خوں میں بھی دریائے جنوں کا جوش تھا چہ گئے کانٹے تو چھالے پھوٹ کر بننے لگے  
ہوش میں دُنیا تھی دل والا گریبے ہوش تھا دیکھ کر بارغِ جہاں میں حُسنِ فطرت کی بہار  
دو گھڑی کے واسطے تارِ نفس پر جوش تھا لیجئے ٹوٹا نظامِ عالم ہستی کا ساز  
موت بھی آئے گی اک دن اس کا کس کو ہوش تھا زندگی پا کر ہوا سارا زمانہ بے خبر  
جس گھڑی میرا جنازہ اُن کے زپِ دوش تھا روتے والوں نے اٹھا رکھا تھامس پر آسمان  
دلِ بلا میں مبتلا تھا اور میں خاموش تھا دے سکا کچھ بھی نہ امدادِ آت یہ مجھ پر عشق  
خونِ بسملِ ادا کا تھا جیسے کہاں کا جوش تھا رنگِ گل پہلے بنا پھر بن گیا رنگِ شفق

بعد فنا لحد پہ کوئی اشک بار تھا  
دریائے غم کے موج میں میرا مزار تھا









۲۷ جنوری ۱۹۲۳ء - حسب فرمائش منشی سورج پشاد صاحب، الآباد

دم بھر کو بند نالہ بلبل نہ ہو سکا      لیکن اثر سے زرد رُخ گل نہ ہو سکا  
وقتِ اخیر رو ہی دئے مجھ کو دیکھ کر      وہ حال تھا کہ اُن سے تھل نہ ہو سکا  
پوشیدہ ہر شرر میں ہے برقِ جمالِ حق      دم بھر کو جزو سے تو جدا گل نہ ہو سکا  
اتھلے رازِ غم کا جو زنداں میں تھا خیال      زنجیر بھی ہلائی مگر غل نہ ہو سکا  
داغِ جگر میں کیا ہے کمالِ فروغِ عشق      ایسا جلا چراغ کہ پھر گل نہ ہو سکا  
سینے پہ سانپ لوٹ نہ جائے شبِ فراق      اس دہم میں تصور کا گل نہ ہو سکا

مجبوریاں کچھ ایسی تھیں بے شبِ فراق  
مجھ سے چراغِ زیست بھی تو گل نہ ہو سکا

مشاعرہ الآباد ۲۱ اپریل ۱۹۲۶ء

فصل بہار آتے ہی عالم بول گیا      نکلا تھا گھر سے میں کہ گریباں بھل گیا  
الندرسے برقِ حُسن کی یہ گرم جوشیاں      مٹوسی کو ہوش بھی نہ رہا طور بُل گیا  
بُت خانے کی تلاش میں وہ بے خودی ہی      میں دو قدم حرم سے بھی آگے نکل گیا  
دیکھی گئی نہ گورِ غریباں کی بے کسی      گذرا اُدھر سے میں تو مرا جی دہل گیا  
دل میں نہ ہے اُمید نہ حسرت نہ آرزو      جو کچھ تھا سوزِ غم سے وہ سامانِ بل گیا  
وقتِ اخیر مجھ کو جو حاصل ہوا سکون      احبابِ دل میں سمجھے کہ یہ اب سنبھل گیا

دل میں بھری ہوئی تھی شہادت کی آرزو

قاتل کو اپنے دیکھ کے بسبلِ چل گیا

طبع زاد ۲۰۔۔۔ نومبر ۱۹۲۶ء

جو رخ کو دیکھ کے گیسوئے یار دیکھ لیا      تو دل نے جلوہ لیل و نہار دیکھ لیا  
اگل کے خون دل داغ دار دیکھ لیا      خزاں میں ہم نے یہ رنگ بہار دیکھ لیا  
نہ یہ درست نہ وہ سچ نہ یہ بجانہ وہ ٹھیک      تھنھارا قول تھنھارا قرار دیکھ لیا  
جھلک دکھا کے وہ پردے میں بیٹھ جاتے تھے      ہزار بار پچھتے ایک بار دیکھ لیا  
نشا ط دل کہیں خم خانہ جہاں میں نہیں      سرور دیکھ کے ہم نے شمار دیکھ لیا  
یہ میرے جی میں سمائی کہ خاک ہو جاؤں      تھمارے دل کا جو میں نے غبار دیکھ لیا  
نہ آئی نیند نہ آئی قضا نہ آئے آپ      تڑپ تڑپ کے شب انتظار دیکھ لیا  
بُتوں کی شکل میں ہم نے بتوں کی صورتیں      ظہورِ قدرت پروردگار دیکھ لیا  
سمجھ لیا کہ یہ ہے دل شکستہ الفت      کہیں کسی کا جو ٹوٹا مزار دیکھ لیا

پچھنے لگی حضرت بسبل نے کشتی تم سے  
عجب طرح کے ہو تم بادہ خوار دیکھ لیا

مشاعرہ جون پور ۲۵ فروری ۱۹۲۶ء

جی بیلنے کے لئے باقی یہ ساماں رہ گیا      دل سے ارماں تو گئے ہاں دل میں پیکاں رہ گیا  
روح پھونکی بے خودی کی یوں تری تصویر نے      صورتِ اُمینہ میں بھی ہو کے حیراں رہ گیا  
جلوہ گاہِ ناز میں آنکھیں ملیں نظر میں ملیں      اُن سے ملنے کو ہمارے دل میں ارماں رہ گیا  
جب قفس میں یہ ہوا معلوم آپہنچی ہمار      دیکھ کر حسرت سے میں سوئے گلستاں رہ گیا  
وقتِ آخر چاہتا ہوں اور دُنیا میں جیوں      اتنے دن رہنے پہ بھی رہنے کا ارماں رہ گیا

لوگ کہتے تھے کہ بسمل ہے نہایت حق پرست

بت کہے میں کس طرح ایسا مسلمان رہ گیا

شاعرہ مصری باغ الہ آباد ۲۲ نومبر ۱۹۲۲ء

بھگڑا لگا یا اُس نے سوال و جواب کا عالم بدل گیا دلِ ناکامیاب کا  
 اب پھر رہے ہو ساری خدائی میں بے نقاب  
 اُمید پر جو یاس مری غالب آگئی نقشہ بدل گیا دل پر اضطراب کا  
 تارے کریں گے کیا رُخ روشن سے کشری جھلکتا ہے تیرے سامنے سہرا فتاب کا  
 ساتی مناؤں میں بھی ترے لئے کدے خیر مل جائے مجھ کو ایک پیالہ شراب کا  
 اب تک ہیں میری خاک کے ذرے بھی فوسل مگر اثر یہ ہے دل پر اضطراب کا  
 مشہور ہوں جہان میں بسمل کے نام سے  
 کُنشتہ ہوں میں کسی نگہ برق تاب کا

شاعرہ راجہ پور الہ آباد ۲۳ فروری ۱۹۲۳ء

قابلِ شرح مرا حالِ دل زار نہ تھا سُننے والے تو بہت تھے کوئی غم خوار نہ تھا  
 اب وہ چینے کے لئے سوچ رہا ہے تدبیر اپنے ہاتھوں جسے مرنے کا کبھی دشوار نہ تھا  
 مجھ سے پوچھو تو قضا اُس کی ہے موت اُس کی دوش احباب پہ جو مر کے گراں بار نہ تھا  
 چھتے تھے باغ میں آکر اُنھیں اہل جنوں اشیاء کا مرے تنکا کوئی بے کار نہ تھا  
 یہ ہمیں نے تو محبت کی نکالیں رسیں آپ پر مرنے کو پہلے کوئی تیار نہ تھا  
 دارم صیاد میں آزاد رہا شکوہ عم میں گرفتار تھا لیکن یہ گرفتار نہ تھا  
 اب اُنھیں سامنے آنے میں ہے عذر بستی

بلنے بچنے سے جنھیں پیشتر انکار نہ تھا

شاعرہ کریمین کالج الہ آباد ۱۵ دسمبر ۱۹۲۳ء

ہے تعجب قتل گم میں کیوں ہر اس رہ گیا      اُن کا بازو رہ گیا اور اُن کا خنجر رہ گیا  
جب ہوا مضطر تو میں تسکینِ فاطمہ کے لئے      نام چپکے سے کسی کا دل میں لے کر رہ گیا  
چومتے ہیں بار بار اکر جسے اہلِ حرم      کیا کوئی کہے میں بہت خانے کا پتھر رہ گیا  
رات بھر تو ہچکیاں لیتا رہا بیمارِ غم      صبح ہوئی تھی کہ اک کروٹ بدل کر رہ گیا  
رفتہ رفتہ مٹ گئی گونا غم کی خراش      حشر تک قائم مگر اک داغ دل پر رہ گیا  
جسم لاغر کی بدولت جان اپنی بچ گئی      موت نے جانا یہ کوئی تارِ بستر رہ گیا  
جب اٹھا کوئی گولہ خاک اڑانے کے لئے      تیرے دیوانے کا نقشہ اُس میں کھینچ کر رہ گیا

پنی گیا پینے کو سیروں جسمِ بے سہل کا لہو  
کیا غضب ہے تشنہ لبِ اس پر بھی خنجر رہ گیا

شاعرہ گوایار ۱۱ دسمبر ۱۹۲۳ء

کس کس کو دلِ زار میں مہماں نہیں دیکھا      ارماں نہیں دیکھا ہے کہ پیرِ کاں نہیں دیکھا  
تلوؤں میں جو چہرہ کر نہ چلے میں چہما ہو      ایسا تو کوئی خارِ بیا باں نہیں دیکھا  
اے حضرت موسیٰ تمہیں تھی حسرتِ دیدار      کیوں گر پڑے کیا جلوہ جاناں نہیں دیکھا  
آئینے میں لڑتے ہی رہے پر تو رُخ سے      حیراں ہوں کہ میں نے انھیں حیراں نہیں دیکھا  
دھٹی کا گریباں ہو تو اُن کو نظر آئے      وہ کہتے ہیں وحشی کا گریباں نہیں دیکھا  
روشن ہے مگر شمع کا وہ سوز کہاں ہے      ہم نے کبھی مہتاب کو گریباں نہیں دیکھا

اُس مصحفِ رُخ کا ہے تصورِ تمہیں بے سہل

ہندو کو کبھی مافظِ قرآن نہیں دیکھا

شمارہ کانپورکرایسٹ پریس کلچ ۱۶ جنوری ۱۹۶۶ء

تلاش یار میں مجبور سا مجبور ہو جانا      وہ میرا مرکزِ اصلی سے کوسوں دُور ہو جانا  
مرا گھر طُور ہے تو واسطہ کیوں طُور سے رکھوں      وہ جائے جس کو اتنی دُور تک منظور ہو جانا  
دمِ آخر اٹھا دیتا نہیں میں یہ خبر کیا تھی      نہ دیکھا جائے گا اُن سے مرا مجبور ہو جانا  
جو سچ پوچھو وفا کے نام کو بدنام کرتا ہے      زمانے میں تمھارا بے وفا مشہور ہو جانا  
وہ اٹھنا میری میت کا گزرنہ اُن کے کوچے سے      وہ اُن کا سر جھکا کر ساتھ تھوڑی دُور ہو جانا  
نظر میں کیوں نہ رکھوں منظرِ صحرائے اُلفت پر      ہر اک ذرے کو آتا ہے چراغِ طُور ہو جانا  
کوئی کچھ بھی کہے چھپنا تمھارا غیر ممکن ہے      جو تم سے ہو سکے میری نظر سے دُور ہو جانا

ترپنا ہی ہری تقدیر میں لکھا ہے اے بسمل

تعب کیا اسی کی وجہ سے مشہور ہو جانا

۳۱ جنوری ۱۹۶۲ء

حسب فرمائش چودھری اچل بہاری لال صاحب، تعلقد از خیر آباد (سیتنا پور)

بے قید یک تافہ

کیا کہیں شیرازہ ہستی جو برہم ہو گیا      بعد مر جانے کے اپنا اور عالم ہو گیا  
شکوہِ غم پر مزاجِ یار برہم ہو گیا      پہلے عالم اور تھا اب اور عالم ہو گیا  
ساری دُنیا کو خبر سارے زمانے کو خبر      آپ کا عالم بہت مشہور عالم ہو گیا  
اور اس کو کیا کہیں یہ بھی خدا کی شان ہے      بیٹھ کر پردے میں تو مشہور عالم ہو گیا  
مجھ کو تیری یاد ہے تجھ کو عُدو کی یاد ہے      میرے عالم کی طرح تیرا بھی عالم ہو گیا  
جان دے کر پانی میں نے فکرِ دُنیا سے نجات      اور عالم میں پہنچ کر اور عالم ہو گیا

دیکھ کر قاتل کی صورت بڑھ گیا سیروں لہو

اور ہی کچھ حضرتِ بسمل کا عالم ہو گیا

مشاعرہ الہ آباد ۲۷ جنوری ۱۹۳۲ء

جو کھل جائے گارا ز عشق و الفت اہل محفل پر  
تو حسرت سب کو آئے گی مرے حسرت بھرے دل پر  
نکل کر اشک آنکھوں سے رہیں گے میرے دامن میں  
بھنگ کر یہ مسافر خود پہنچ جائیں گے منزل پر  
نہیں کچھ اعتبار زندگی بھر حوادث میں  
یہ کشتی ڈوب جائے گی مجھے پہنچا کے ساحل پر  
قفس میں دیکھ کر مجھ کو طبیعت اُس کی بھرائی  
نہیں معلوم کیا گدڑی مرے صیاد کے دل پر  
طریق عشق میں کیوں مرکزِ اہلی کو ہم بھولیں  
قدم اپنے ہیں رستے پر نظر اپنی ہے منزل پر  
یہ نظر بھر الفت کا ابھی تم نے نہیں دیکھا  
لگی رہتی ہیں آنکھیں ڈوبنے والوں کی ساحل پر  
جہاں جاتے ہو اے سبیلِ جمادیتے ہو رنگ اپنا  
تھمارا نام رہتا ہے زبانِ اہل محفل پر

مشاعرہ کالیہ پاٹھ شال کالج الہ آباد ۲۹ نومبر ۱۹۳۲ء

کبھی پہنچیں گے منزل پر بیساں ہو کر وہاں ہو کر  
کر پیچھے کارواں کے ہم ہیں گرد کارواں ہو کر  
رہے دنیا میں ہم پامال جوہر آسماں ہو کر  
پئے تو نیم جاں ہو کر مرے تو بے نشان ہو کر  
یہ دنیا جانتی ہے دل کی دنیا اور دنیا ہے  
زمانے بھر کے اس میں راز رہتے ہیں نشان ہو کر  
نہاں ہو کر تمھارا حسن تو یہ قہر دھاتا ہے  
خدا جانے کرے گا کیا زمانے میں عیاں ہو کر  
ہلا کر تاجِ پستی ہی سے زینہ بامِ رفعت کا  
کنوے سے نکلے تو بوسعتِ متاع کارواں ہو کر  
ہماری خاک اُڑ کر آسماں سے بات کرتی ہے  
سبب یہ ہے رہے ہیں ہم زمیں پر آسماں ہو کر  
سمجھ ہی میں نہیں آتا نظامِ عالم ہستی  
خدا کی شان آنکھ کماں سے ہم کہاں ہو کر  
اسی سے سب نے مانا یہ کسی پر جان دیتا ہے  
ہوئی مشہورِ عالم آہ میری داستان ہو کر

یہ میری نبتِ پرستی اک طرح کی حق پرستی ہے  
خدا کا حکم ہے سبیلِ رہو محوِ بستاں ہو کر

مشاعرہ ہندو پور ڈیگ ہاؤس لاہور ۲۲ نومبر ۱۹۲۲ء

یہ شگونے رات دن بکھلتے ہیں کس بُنیا دہر  
مُجھ کو حیرت ہے بنائے گلشنِ ایجا دہر  
یہ زباں بندی بھی اک بے داد ہے بے دادہر  
غیرِ ظالم نے لگا دی کیوں لبِ فریا دہر  
برق گرنے کو گری لیکن ذرا ہٹ کر گری  
آج تک آنے نہ پائی غائِ صیتا دہر  
بُت کدے کی نیو زاد کس قدر مضبوط تھی  
آج تک کعبہ بھی ہے قائم اُسی مینا دہر  
اب وہی دیباچہ اُلفت میں ہے عنوانِ دل  
تھا جو اک قطرہ لہو کا نشترِ فصا دہر  
مر گیا میں راہ اُس کی دیکھ کر وعدے کی شب  
بھولنے والا پشیاں اب ہے اپنی یادہر

ہر کسی کے نام میں تخصیص ہوتی چاہئے  
کیوں نہ اے بے تملِ نہیں ہم خنجرِ جلا دہر

مشاعرہ لاہور، مار فروری ۱۹۲۳ء

دیوانِ رادھے ناتھ صاحب کول گلشنِ لاہوری کے اہتمام سے یہ شاعرہ ہوا تھا اور اس کے صد و سیچ ہمارے چچے  
پلٹ آتے ہیں نالے میرے مایوس اثر ہو کر  
یہاں ہو کر وہاں ہو کر ادھر ہو کر اُدھر ہو کر  
جو بکھلے گی مری فریا دہر سے پُر اثر ہو کر  
زمین و آسمان رہ جائیں گے زیرِ وزر ہو کر  
مریضِ غم کی بالیں سے تھارا اُٹھ کے چل دینا  
ہو مشہورِ عالم یہ بھی مرے کی خبر ہو کر  
ہیں اے شوقِ مرگ اب اس کو چل کر آزما ہے  
خدا کے گھر پہنچ جاتے ہیں کیوں کر اُن کے گھر ہو کر  
وہ غفلت ہی مری اتھی تھی میری ہوشیاری سے  
بلا میں پھنس گیا میں بے خبر سے باخبر ہو کر  
ادھر ہو کر تو مجھ پر دل نے لاکھوں آفتیں ڈھائیں  
خدا جانے کرے کیا کیا ستم اب یہ اُدھر ہو کر  
یہ سمجھو داغِ حسرت کیا ہے نقشِ آرزو کیا ہے  
ہمارے دل کی دنیا میں نہ بیٹھو بے خبر ہو کر  
یہ میرا دل ہے اے صبا دہر یہ میرا کلیجہ ہے  
کہ دیتا ہوں دُعائیں تجھے کہ میں بے بال دہر ہو کر

تڑپنا لوٹنا ہی رات دن کا تیرے ہاتھ آیا  
ہلا کیا تجھ کو بے تملِ بے نظر ہو کر





طبع زاد - ۲۳ جون ۱۹۲۶ء

کیا ہے کس کے دل میں حسرت کیا ہے کس کے دل کا رنگ  
مجھ سے کوئے عشق کے حالات پوچھ اے ہم نشین  
دیکھتا ہوں دور سے میں بھی تری محفل کا رنگ  
رہ روافقت کو ہے معلوم اس منزل کا رنگ  
پوچھتے کیا ہو تم اپنے غم نے کے دل کا رنگ  
دیکھتے ہی دیکھتے بدلاتری محفل کا رنگ  
قیس ہی کچھ جانتا ہے ناتقہ محل کا رنگ  
کیا بدلتا ہے زمین کو چہ قاتل کا رنگ

ایک تو پڑھنا قیامت دوسرے اچھا کلام  
غیر ممکن ہے کہ اکھرے حضرت بسمل کا رنگ

مشاعرہ گویا - ۲۷ ستمبر ۱۹۲۶ء

اس کو دیں گے غم اٹھانے کے لئے مشکل سے ہم  
وہ ہمیں اٹھوا چکے اب اٹھ چکے محفل سے ہم  
دل نہیں ملتا جو دل سے تو یہ ملنا کچھ نہیں  
جادہ اُلفت میں کیا کیا شوق نے چکر دئے  
دل نہیں تو اب ہے دل کی آرزو دل کا خیال  
ہے تعجب نیز جوش بحر غم کا مد و جزر  
آپ کی محفل سے اٹھنے کا نتیجہ یہ ہوا  
تیری نظروں میں نہیں صیاد تیرا آشیان

جوش میں اگر کوئی قاتل یہ کہہ دے تو نہی

کچھ بھی ہو لیکن میں گے حضرت بسمل سے ہم

مشاعرہ آن لائن شائع کیا گیا ۲۴ دسمبر ۱۹۲۳ء

جو کہیں وہ کرد کھائیں اس کے ہم عامل نہیں  
پھیر لوں گا میں پھری گردن پر اپنے ہاتھ سے  
کشتی دل غرق ہو جائے نہ اسے گرد آب غم  
دل سے نکلے لب تک لائے لب سے پہنچے عرش تک  
روکتی ہے اس ارادے سے مجھے میری امید  
ہر نفس کہتا ہے تھک تھک کر یہ مجھ سے ہر نفس  
کیا کروں اے خنجر غم کیا کروں اے تیر عشق  
آس تم نے توڑ دی اپنے مریض عشق کی  
لوگ کہتے ہیں کہ وہ قاتل بڑا بے دروہ ہے

دو زبانیں کیوں نہیں کس واسطے دو دل نہیں  
مرنے والے کے لئے مرنے کوئی مشکل نہیں  
ہر طرف دریا ہی دریا ہے کہیں ساحل نہیں  
دل ہی دل میں جو رہے گھٹ کر وہ آہ دل نہیں  
میں سمجھتا تھا کہ مر جانا کوئی مشکل نہیں  
رہ رو گم کردہ منزل کی کوئی منزل نہیں  
ہیں تو دو پہلو مگر دونوں میں ایک اک دل نہیں  
اُس کے منہ پر کیوں کہا جینے کے یہ قابل نہیں  
اُس کو بھی بل نہیں کروں تو پھر بسمل نہیں

مشاعرہ الآباد ۲۴ مارچ ۱۹۲۳ء

یہ مشاعرہ ڈاکٹر کیلاش ناتھ صاحب کا نوجوے اہتمام سے ہوا تھا۔ پنڈت برج زارین صاحب یک بست اور  
نشی نوبت رائے صاحب نظر لکھنؤی سے اسی مشاعرہ میں بہت سی ملاحظہ تھیں

اس طرح باغ جہاں میں کوئی برباد نہیں  
پھول دہن میں لگ رہیں تو ہیں کائنات لاکھوں  
اس قدر ہوش ہے ہلکی تھی کہیں برق جمال  
یاس ہی یاس مرے دل میں نظر آتی ہے  
وہ اگر میری وفا بھول گئے بھول گئے  
ہاں ذرا پھر تو کہو پھر تو کہو پھر تو کہو  
محو ایسا تھا تری یاد میں مرنے والا  
عرصہ حشر میں کیا اپنی طبیعت بنے  
میں اسیری میں بھی خاموشی سی خوف ہے ہوں  
داد اتنی تھیں کیوں اہل سخن دیتے ہیں

ایک تنہا بھی نشیمن کا ہیں یاد نہیں  
سیر کرنے کی جگہ گلشن آباد نہیں  
کس کا جلوہ نظر آیا یہ ہمیں یاد نہیں  
اس طرح گھریا ہے آباد کہ آباد نہیں  
کیا ستم ہے انہیں پہنچے بھی ستم یاد نہیں  
ہم ستم گر ستم آرا ستم آباد نہیں  
روح کب جسم سے نکلی اُسے کچھ یاد نہیں  
سب ہیں موجود وہی بانی بے زاد نہیں  
میرے نالے نے ایسا دل صیاد نہیں  
تم تو اسے حضرت بسمل کوئی اُستاد نہیں

رسالہ چمنِ امرت سر کے سانہ کے لئے یفزل گئی تھی ۲۲ دسمبر ۱۹۳۳ء

بیتیدیک تانیہ

بٹٹھا ہوں چُپ لگائے محبت کی راہ میں      تصویر اُن کی پھرتی ہے میری نگاہ میں  
اپنے پرائے ہو گئے اُلفت کی راہ میں      دُنیا بدل بدل گئی اپنی نگاہ میں  
رکتا ہوں دُر کے پانوں محبت کی راہ میں      ایک ایک پہنچ و خم ہیں ہماری نگاہ میں  
گردن پہ تیغ پھر گئی دل پر چھری چلی      دُہرا اثر تھا اک تری تر چھی نگاہ میں  
رہتا ہے دل کے سامنے عالم خیال کا      دُنیا ہے حسن پھرتی ہے میری نگاہ میں  
آئینہ دیکھتے ہو جو تن تن کے بار بار      دیکھو سامنا جاؤ خود اپنی نگاہ میں  
وہ شاد کیا جو وادیِ امین کو دیکھ کر      ہر ذرہ برقی طور ہے جس کی نگاہ میں  
اب تک بہت غور ہے اب تک بہت ہے ناز      دو دن رہا تھا کوئی تمہاری نگاہ میں  
تم کیا سا گئے ہو کہ ہم نے سمجھ لیا      دُنیا سا گئی ہے ہماری نگاہ میں

بستل ہو کیا اُمید کرم خود پسند سے

اچھا نہیں کوئی بھی کسی کی نگاہ میں

شاعرہ الرآباد (سلم ہوش) ۱۸ دسمبر ۱۹۳۳ء

کھل گئیں سب حقیقتیں چشمِ بھگاہِ ناز میں      ٹھوکریں کھائیں گے نہ ہم پہل کے روہِ مجاز میں  
نیند آئی رات بھر اُن کو حریمِ ناز میں      کس نے اثر یہ بھر دیا نالہ دل گداز میں  
نطفِ چمن سے کیا دیدہ امتیاز میں      غمرِ مری بسر ہوئی دشتِ جنوں نوازیں  
زلفیں کھلی ہیں دوش پر پیشِ نظر ہے آئینہ      قابلِ دید حال ہے اُن کا حریمِ نازیں  
کوئی تو خاص رمز ہے آتا ہے دُوڑ دُوڑ کر      سر بہ سجدِ غزوی بارگاہِ ایازیں  
ہم ہوئے جامِ عشق سے مستِ شرابِ بے خودی      قُصفتِ بیباک آگیا قوتِ امتیازیں  
زلفِ رسائے یار کو دیکھ کے ہو گیا یقیں      ہوگی کمی نہ بالِ بھر میری شبِ درازیں  
اُہ کرے نغاں کرے نالہ کرے جگہ کرے      دم ہی نہیں اب اس قدر بستلِ تیغِ نازیں

شاعرہ الرآبادیہ رکتوبر ۱۹۲۳ء

مشتاق ہم بھی جلوہ کون و مکاں کے ہیں      پردے ذرا اٹھاؤ یہ پردے کہاں کے ہیں  
اس کی خبر نہیں کہ ارادے کہاں کے ہیں      ہم ساتھ ساتھ تو سن عمر رواں کے ہیں  
بجلی کے جور ہیں کبھی بادِ خزاں کے ہیں      بدخواہ لاکھوں ایک ہرے آشیاں کے ہیں  
بننے ہیں پھول صبح کو تو شام کو چراغ      آنسو یہ میری قبر پر کس نوحہ خواں کے ہیں  
اے رہ روانِ دادی غربت رُکے رہو      لے لو ہمیں بھی ہم بھی اُسی کارواں کے ہیں  
مکن نہیں کہ جمع نہ ہوں وہ ہسار میں      تنگے ادھر ادھر جو ہرے آشیاں کے ہیں  
اے ہم نشیں جو نزع میں آتی ہیں چکیاں      معلوم ہے تجھے یہ بلا دے کہاں کے ہیں  
بسمک کھلائیں بارغِ سخن میں نہ پھول کیوں      ہم سلسلے میں بلبلِ ہندوستان کے ہیں

شاعرہ الرآبادیہ ۱۱ دسمبر ۱۹۲۷ء

وہی اب پھول بن بن کر نکلتے ہیں گلستاں میں  
ہوئے تھے دفن جتنے خوب رو شہرِ خموشاں میں  
جنون انگیز: اب کے وہ بہار آئی گلستاں میں  
کہ وحشی توڑتے ہیں پانوں کی زنجیر زنداں میں  
کفن بھی ساتھ رکھنا دشتِ پیمائی میں لازم ہے  
خدا جانے ہماری موت آئے کس بیا باں میں  
کہوں کس جی سے میں اے چارہ گراس کے مٹانے کو  
غلش ہے جو رگِ دل میں کھنک ہے جو رگِ جاں میں  
اکیلا ہوں مگر پھر بھی اکیلا میں نہیں رہتا  
کسی کی یاد میرے ساتھ پھرتی ہے بیا باں میں  
فرشتے ہو گئے حیران ترتیبِ عناصر پر  
کسی نے روح پھونکی ایسی اجزائے پریشاں میں  
مجھے جنموں کی بربادی کا عالم یاد آتا ہے  
بگو لاجب کوئی چکر لگاتا ہے بیا باں میں  
مجھے ہے واسطہ دیر و حرم دونوں سے لے بستی  
کہیں ہندو ہوں ہندو میں مسلمان ہوں مسلمان میں

مشاعرہ کلہیانی دیوی کلب الہ آباد ۳۱ جنوری ۱۹۲۲ء

بتیدیک قافیہ

و قافیں ہم ہیں وہ کامل ہیں ظلم ڈھلنے میں  
فضول صرف کیا وقت آنے جانے میں  
ابھی تو میری وفاؤں کی قدر خاک نہیں  
یہ کیا غضب ہے کہیں وہ نظر نہیں آتا  
کسی کو قتل کسی کو ہلاک کر ڈالا  
فنا کے بعد یہ عشق و وفا کی قدر ہوئی  
زمانے بھر میں تو ہے اُس کے حسن کا چرچا  
کرد جو غور تو دل ہی ذلیل و خوار نہیں  
نظر نہ آؤ کسی کو تو ہے نظر کا تصور  
ہری نگاہ سے دیکھیں وہ تیری آنکھوں کو  
ہزار بار بٹے ہم ہزار بار مَرے  
خود اُن کو چاہنے والوں کی آرزو ہوگی  
کسی کو ناز کسی کو ہے رشک اے بسمل

مشاعرہ پنشن (درگاہ شاد ارزاں صاحب) ۲۹ مارچ ۱۹۲۲ء

اُن سے کھدو کہ علاج دل شیدا نہ کریں  
کیا کہا پھر تو کہو ہم کوئی شکوہ نہ کریں  
یہ تماشا تو کریں رُخ سے اُنھاویں وہ نقاب  
وقت آخر تو نکل جائے تمنا میری  
انتہا ہو گئی آزار دہی کی صیاد  
روز وہ کہتے ہیں آج آئیں گے کل آئیں گے  
خود نمائی اُنھیں غیروں میں لئے پھرتی ہے  
تخ ترک جاتی ہے ناوک بھی ہلک جاتا ہے

یہی اچھا ہے کہ بیمار کو اچھا نہ کریں  
چُپ رہیں ظلم سہیں ظلم کا چرچا نہ کریں  
ایک عالم کو مگر محو تماشا نہ کریں  
وہ نہ ایسے میں بھی آئیں کہیں ایسا نہ کریں  
ہم تصور میں بھی گلزار کو دکھانہ کریں  
ایسے وعدے سے تو بہتر ہے کہ وعدہ نہ کریں  
ہم تو جب جانیں کہ ہم سے بھی پُر دانہ کریں  
کوئی بسمل کو یہ سمجھا دے کہ تڑپا نہ کریں

مشاعرہ ہندو یونیورسٹی بنارس ۱۲ جنوری ۱۹۳۵ء

اے جنوں نہروں گائیں کیا غائے زنجیر میں  
اور دریائے محبت کا تلاء طم بڑھ گیا  
غم ہو جب تقدیر میں تقدیر بھی تقدیر ہے  
کچھ کہے بھی کچھ مئے بھی کچھ ملے پھر کچھ کھینچے  
زندگی کا نام آیا بعد کو روز ازل  
سلسلہ رُہنہ مسلسل کا تھاری بڑھ گیا  
پھوڑ کر سر ایک تو نے کیوں لہو پانی کیا  
جس نے جل مرنا پتنگے کے مقدر میں لکھا  
آپ ہی سے تو زمانے بھر کے میں نقش و نگار  
غم نہیں مرنے کا مٹی تو ٹھکانے لگ گئی  
سب کی قسمت میں لکھی ہے موت اپنے وقت  
نام اُس کا دل ہے دل کہتے ہیں اُس کو اہل دل  
پانویں چکر ہے گردش ہے مری تقدیر میں  
جب بلا خون سر فرہاد جوئے شیر میں  
تم نہیں تقدیر میں تو کچھ نہیں تقدیر میں  
اتنی باتیں جب نہیں تو لطف کیا تصویر میں  
سب سے پہلے موت ہی لکھی گئی تقدیر میں  
ہم تو کیا جکڑی گئی دنیا اسی زنجیر میں  
دوب مرنا تھا تجھے فرہاد جوئے شیر میں  
اُس نے رونا بھی تو لکھا شمع کی تقدیر میں  
آپ کیوں بیٹھے ہیں چھپ کر پڑھ تصویر میں  
لاش ہے فرہاد کی آغوش جوئے شیر میں  
اور ہے بے وقت مر جانا مری تقدیر میں  
خون کا قطرہ جو ہے پیوستہ لوک تیر میں

آہا ہے پریاگ سے کاشی جو بسمل بار بار

بلکہ گیا درشن بتوں کا کیا تری تقدیر میں

صحب فرمائیں عزیزِ شاعر صاحبِ آبادی ۱۲ ستمبر ۱۹۲۲ء

کوئی حالِ زار میں شامل نہیں آج اپنا دل بھی اپنا دل نہیں  
 یہ کسی لائق کسی قابل نہیں پہلے دل تھا مگر اب دل نہیں  
 اب مرا انصاف ہو ہی جائے گا حشر ہے یہ آپ کی محفل نہیں  
 دھیان ہے دونوں کو اپنی بات کا آج یا حسرت نہیں یا دل نہیں  
 پہلے اپنے کو تو ہم کر لیں تلاش اُس کا دل جانا کوئی مشکل نہیں  
 ایک دُنیا کہتی ہے قاتل تھیں اور تم کہتے ہو ہم قاتل نہیں  
 ہو رہی ہے عالمِ بالا کی سیر عرشِ اعظم ہے ہمارا دل نہیں  
 رُوح کا جانا بہت آسان ہے موت کا آنا کوئی مشکل نہیں  
 دیکھتے ہیں آپ لاکھوں داغِ عشق ہے یہ گلِ دستہ ہمارا دل نہیں  
 موت ہی کے غم میں ہم مرتے رہیں زندگی کا اور کچھ حاصل نہیں  
 تیرے گھر میں تیری بزمِ ناز میں اور سب ہیں حضرتِ بسمِ نہیں

صحب فرمائیں عزیزِ بابو پر تابِ نرمان و قاسم۔ اسے شاہ جہاں پوری۔ ۱۸ ستمبر ۱۹۲۲ء

دیکھ سنبھل سنبھل کے چل رہے گذرِ حیات میں چوک نہ جائے تو کیسے موت ہے تیری گھات میں  
 فکرِ ثبات کیا کروں عالمِ بے ثبات میں زسیت کے ساتھ موت ہے پردہ کائنات میں  
 نطعِ نشاط و عیش کیا آئے ہیں حیات میں رُوح ہماری قید ہے کشمکشِ نجات میں  
 کہ دو قضاے آئے اب کچھ نہیں کائنات میں بیٹھ گیا ہوں تھک کے میں رہ گذرِ حیات میں  
 یہ بھی کرم ہے کیا کرم یہ بھی ستم ہے کیا ستم کر گئے مجھ پر وہ جفا پر وہ انصاف میں  
 خاک اُڑانے سے ہوا مجھ کو وفا کا تھر بہ دل کی ہے قدر ہر جگہ حسن کی کائنات میں  
 نقش و نگارِ خلق پر اور بڑھا کچھ اضطراب دیکھ کے صورتِ اجل آئینہ حیات میں

بسمِ خیر ادا آج تروپ کے مر گیا  
 موت لگی ہوئی تھی کیا پہلے سے اپنی گھات میں



مشاعرہ کے۔ ڈی کلب آباد، ۲۷ فروری ۱۹۳۷ء

یہ مشاعرہ بابو ہریش چندر سری داستو قیادوانندھو کی نگرانی میں بی کے ہنگام سے ہوا تھا

بقید یک قافیہ

یہ نہ پوچھو کون ہوں وہ خاٹاں برباد ہوں  
 خاک میں مل کر بھی میں دُنیا کو اب تک یاد ہوں  
 گوا سیرِ دام ہوں میں آشیاں برباد ہوں  
 ہم صغیرانِ چین کو لیکن اب تک یاد ہوں  
 ایک مدت میں بلا تم سے بچھڑ کر اہلِ بزم  
 کس کو کس کو میں ہوں بھولا کس کو کس کو یاد ہوں  
 بھول جائے کس طرح طُفٹِ نشاطِ زندگی  
 مجھ کو دُنیا یاد میں دُنیا کو اب تک یاد ہوں  
 صفحہٴ آفاق میں ہستی مری کچھ بھی نہیں  
 ہوں جو میں حرفِ غلط تو کیا کسی کو یاد ہوں  
 زندگی تو بھول بیٹھی زندگی کا ذکر کیا  
 موت کو دیکھو کہ اک اک سانس پر میں یاد ہوں  
 چند نوٹے پھوٹے ٹکڑے اپنے دل کے دے دے  
 کیا عجب ہیں اس بہانے سے اب اس کو یاد ہوں  
 گلشنِ عالم میں کوئی پنکھر دی بھولی نہیں  
 وہ گل خوش رنگ ہوں ہر رنگ کو میں یاد ہوں  
 میرے ذراتِ پریشاں اڑ رہے ہیں ہر طرف  
 ہو یہ صورت تو نہ میں دُنیا کو کیوں کر یاد ہوں  
 خیر یہ بھی ہے غنیمت خیر یہ بھی ہے کرم  
 بعد مر جانے کے میں قاتل کو بسمل یاد ہوں

مشاعرہ کرشمین کلج آباد ۲۳ دسمبر ۱۹۳۲ء

یہ مشاعرہ بابو پر تاب نرائن صاحب و قایم اسے شاہ جہاں پوری کے اہل علم سے ہوا تھا

ارے صیاد اس پر غور کر اچھی طرح دل میں  
پھنسنے کی روح زحمت میں پڑے گی جانِ گل میں  
یہ کیا ہے بدگمانی میرے حالِ زار پر دل میں  
وہ آتے ہیں وہ جاتے ہیں عیاں ہو کر نہاں ہو کر  
دمِ آخر عجیب عالم رہا بیارِ اُلفت کا  
ابھی مشہور ہر سو ہو رہی ہیں خوبیاں اس کی  
نہ ہوتا آشیاں تو ہم نہ پھنسنے آج مُشکل میں  
تمہارا تیرا زاب کروٹیں لینے لگا دل میں  
جو تم رکھتے ہو مُشکل میں تو میں رہتا ہوں مُشکل میں  
کبھی محض سے خلوت میں کبھی خلوت سے محض میں  
تمہاری شکل آنکھوں میں تمہاری یاد تھی دل میں  
کبھی دُنیا نکالے گی ہزاروں عیب بے بس میں

طبع زاد - ۲۰ مارچ ۱۹۳۲ء

آزار و جفائے پیہم سے اُلفت میں جنہیں آرام نہیں  
وہ جیتے ہیں لیکن اُن کو مرنے کے سوا کچھ کام نہیں  
افلاک کی گردش سے دم بھر دُنیا میں ہمیں آرام نہیں  
وہ دن نہیں وہ اب رات نہیں وہ صبح نہیں وہ شام نہیں  
کیوں ہم نے محبت کی اُن سے وقت میں پھنسنے زحمت میں پھنسنے  
آغاز ہی میں دل میں کہتا تھا اچھا اس کا انجام نہیں  
اس کا بھی اَلَم اُس کا بھی قلق یہ غم بھی ہمیں وہ غم بھی ہمیں  
جینے کو غنیمت سمجھتے تھے جینے میں مگر آرام نہیں  
گلشن میں خزاں اب پہنچیئے خانے میں جی کیوں کر پہلے  
وہ رنگ نہیں وہ لطف نہیں وہ دُور نہیں وہ جام نہیں  
ہر سانس سے آتی ہے یہ صدا مرنے کے لئے تیار رہو  
جینے سے نہیں کچھ دل چسپی جینے سے ہمیں کچھ کام نہیں  
قاتل کو یہ سمجھا دے کوئی نالے سے فغاں سے شیون سے  
بے بس نہ کروں میں لے بے بس تو بے بس میرا نام نہیں

سب فراموشی بالولت موبین ورا داس ہیرمین میونسپل بورڈر ڈاپور  
بھول کر آہ بھی کرتی مجھے منظور نہیں یہ محبت کا طریقہ نہیں دستور نہیں  
جان دے دوں جو محبت میں تو کچھ دُور نہیں مرنا منظور ہے جینا مجھے منظور نہیں  
کیا کہا پھر کہو ملنا ہمیں منظور نہیں دل سلامت ہے تو آہوں اُردور نہیں  
کل تو کہتے تھے کہ ہم ملنے پر آمادہ ہیں آج کہتے ہو کہ ملنا ہمیں منظور نہیں  
جلوہ ہوش رُبا کے لئے آنکھیں بھی تو ہوں دُور ہم جس کو ہیں سمجھے ہوئے وہ دُور نہیں  
سب کو مسرت ہے کہ مل جائے حیاتِ ابدی آپ کے ہاتھ سے مرنا کسے منظور نہیں  
اشک پرنحوں مری آنکھوں سے بہا کتے ہیں پھر بھی تم کہتے ہو دل میں کوئی ہاسور نہیں  
کیا لگاؤں کسی قاتل سے دل اپنا بستی  
عشق و اُلفت میں تڑپنا مجھے منظور نہیں

شاعرہ آزاد ۲۶ جون ۱۹۲۶ء

مٹ گیا داغِ بگروہ رنگِ دیوئے دل کہاں بچھ گئی جب شمع تو پھر رونقِ محفل کہاں  
ہم ترے گھر سے چلے آئے تو ظاہر ہو گیا زندگی آساں کہاں ہے زندگی مشکل کہاں  
جارِ ہا ہے وادیِ اُلفت میں اطمینان سے چلنے والے کو خیالِ دُور ہی سنزل کہاں  
اُن کا دل بل جاسے میرے دل سے یہ دُشوار ہے آج تک ملتے ہوئے دیکھے کسی نے دل کہاں  
مرنے والے کو جو مسرتِ جلد مر جانے کی ہو پوچھ لے خودِ موت سے ہے کو پڑ قاتل کہاں  
اُس میں دُنیا شاد و غمِ اُس میں عالمِ دادخواہ حشر کی محفل کہاں اور آپ کی محفل کہاں  
دُوبنے والے کو اُسے بادِ تنہا لُف کیا خبر میں کہاں کشتی کہاں دریا کہاں سال کہاں  
جادو اُلفت کی مد معلوم ہوتی ہی نہیں دیکھے آسان ہو یہ روز کی مشکل کہاں  
دل سے اہل دل یہ کہتے ہیں مراد دل دیکھ کر دل تو ہے پہلو میں سب کے لیکن ایساں کہاں

کل تو یوں بے خود نہ تھے بل نہ تھے بے دم نہ تھے  
آج بس ہو گئے تم حضرتِ بستی کہاں

مشاعرہ بحکومتِ بلخ و آزاد ہر جون ۱۹۲۲ء

۱۔ مشاعرہ جہنم صاحب کے اہتمام سے ہوا تھا

موت سے یہ سننے آتے ہیں وہ خاؤں دل میں رہتے ہیں  
نظروں کو نظر آتے جو نہیں تو ہم ہی دل سے کہتے ہیں  
دنیا نے محبت میں دل سے مجبور بہت ہم بہتے ہیں  
کہتا ہے اڑا کر خاک یہی سناٹا شہرِ غموشاں کا  
بے درد جفا جو با نسی شہرِ مکار فسون گر عہدِ شکن  
دنیا کے سمندر میں دیکھی تینکے کی طرح اپنی ہستی  
ہاتھوں کا اٹھانا دو بھر ہے لب ہم کو ہلانا مشکل ہے  
میں سامنے لانے کی کوشش کرتا ہوں تو ناحق تباہوں  
مطلب یہ تھا راہے شاید دردِ اٹھے تو روئے نہ کوئی  
اس سوچ میں ہیں اس چکر میں اس فکر میں اس دنیا والے  
سوا اچھوں کے تم اچھے ہو دنیا کو تم اچھا کہتے ہو  
ہم روئیں کہاں تک لغت میں مد ہوتی ہے کوئی بونے کی  
چھپے کو چھپیں سو پردوں میں اس چھپنے سے کیا ہوتا ہے

ہے فوٹح سے نسبتِ جہنم کو طوفانِ سخن سے ڈر کیسا

ہر بزم میں غزلیں پڑھتے ہیں ہر بحر میں غزلیں کہتے ہیں

مشاعرہ بلرام پور ۱۹ اکتوبر ۱۹۲۶ء

بھر چلے تیر نظر پھر وہ تماشا دیکھیں      کیا مراد دل ہے مرے دل کا کیا بھادیکھیں  
 وہ مرے نزع کے عالم کا تماشا دیکھیں      اب جو آئے ہیں تو جاتی ہوئی دنیا دیکھیں  
 وقت کم اور زمانے میں ہزاروں منظر      پوچھتے ہیں نگہ شوق سے کیا کیا دیکھیں  
 ہم نے مانا کہ بہت دیکھے ہیں مرنے والے      آپ مرنے کا ہمارے بھی تماشا دیکھیں  
 پچھنے والے ہوس طالب دیدار تو دیکھ      یہ تمنا تھی کہ ہم مسبب تمنا دیکھیں  
 آئینہ سامنے رکھ لیئے کھل جائے ابھی      آپ کیا چیز ہیں یہ آپ تماشا دیکھیں  
 گھر چھٹا دیں چھٹا اپنے سب احباب چھٹے      گردشِ بخت سے دیکھیں ابھی کیا کیا دیکھیں  
 آتشِ عشق سے دل خاک ہوا جاتا ہے      گھر کسی کا جلے اور آپ تماشا دیکھیں  
 موت کی فکر میں بے موت مرا جاتا ہوں      مجھ کو دیکھیں وہ مرے دل کی تمنا دیکھیں  
 ہم سے اوروں سے زمانے میں سروکار نہیں      تو دکھائے جو تماشا وہ تماشا دیکھیں  
 صدقے صدقے ترے اے جلوہ جاناں صدقے      جو تجھے دیکھ لیں وہ منہ نہ کسی کا دیکھیں

ہے یقین حضرتِ بسمل کی طرح ہوں بسمل  
 آپ اگر اُن کے تڑپنے کا تماشا دیکھیں









کمرہ رہی ہے دل فریبی کلشن ایجاد کی  
باغیاں کے بھیس میں ہوں میں مگر صیاد ہوں

مشاعرہ کے۔ ڈی کلب آباد، ۲۲ فروری ۱۹۷۹ء

یہ مشاعرہ بابو ہریش چندر سہاسی دامتوہیاد پوانند پوری بی۔ اے ایل ایل۔ بی۔

کے اہتمام سے ہوا تھا

رنگ بے رنگی سے میں آوارہ و برباد ہوں      باغِ عالم میں ہوائے کوچِ صیاد ہوں  
 بیٹھتے اٹھتے ہمیشہ موردِ بے داد ہوں      اُن کا مطلب ہے یہی میں ہر طرح برباد ہوں  
 ہے قضا نزدیک میں کیا شاکِ صیاد ہوں      رات بھر کی ہے اسیری صبح کو آزاد ہوں  
 ایک ایک ذرہ ہے میری خاک کا خورشیدِ عشق      حُسنِ دالے یہ نہ سمجھیں ہستی برباد ہوں  
 روگ کی صورت سوائے تنِ خاکی میں رُوح      سوچتا ہوں کس طرح اس روگ سے آزاد ہوں  
 مجھ کو بے ڈھونڈ سے کہاں دانہ ملا پانی ملا      کیا سمجھ کر تیرے گھر سے میں مُبدا صیاد ہوں  
 میری بربادی پہ کوئی رونے والا بھی نہیں      بعد مر جانے کے میں ایسی جگہ آباد ہوں  
 خاک سمجھی ہے اگر دُنیا مجھے سمجھی ہے خاک      خاک ہوں لیکن بنائے عالمِ ایجا د ہوں  
 ہر طرف پھرتا ہوں اپنے آشیاں کے واسطے      چار تنکوں کی ہوس میں کس قدر برباد ہوں  
 کہہ رہی ہے دل فریبی گلشنِ ایجا د کی      باغباں کے بھیس میں ہوں میں مگر صیاد ہوں  
 قافلے والے تو پہنچے منزلِ مقصود ہر      مثلِ گردِ کارواں میں راہ میں برباد ہوں  
 نام پایا ہے نکل کر لعل نے کُٹسار سے      رنگ کتا ہے کہ میں خونِ سر فرما د ہوں

کہہ گیا بسترِ سرِ مفضل یہ اُستادی کی بات

فوج کا شاگرد ہوں لیکن بڑا اُستاد ہوں

مشاورہ پارس کونسل کالج ۴ نومبر ۱۹۶۶ء

تم کو یہ ہے اگر یقیں دل میں وہ جلوہ گر نہیں  
 دھونڈنا کر و تمام غم رٹنے کا غم بھر نہیں  
 آئے نہ آئے بے خبر کیا تجھے یہ خبر نہیں  
 سانس کا اعتبار کیا شام ہے تو سحر نہیں  
 دیر ہو کبہ ہو کہ دل کس میں وہ جلوہ گر نہیں  
 دیکھ سکوں مگر اُسے اتنی مری نظر نہیں  
 کچھ نفس میں عندلیب مضطرب کس و غریب  
 کہنے کو بال و پر تو ہیں اڑنے کو بال و پر نہیں  
 دل میں بلا کا جوش ہے سر لئے سرفروش ہے  
 جیسے کا ہوش ہے کہاں مرنے کا اُس کو ڈر نہیں  
 توڑ رہا ہے آج دم غم میں کوئی مریض غم  
 پھر بھی ہیں آپ بے خبر آپ کو کچھ خبر نہیں  
 جان گئے یہ مر کے ہم ملک عدم تھا دو قدم  
 ختم ہو جلد جو سفر ایسا کوئی سفر نہیں  
 پردے میں آپ بیٹھ کر رکھتے ہیں ہر طرف نظر  
 اور زبان پر یہ ہے شوخ مری نظر نہیں  
 لب پہ ہے نغمہ الست جھوم رہا ہے کوئی مست  
 چھائی ہے ایسی بے خودی اپنی اُسے خبر نہیں  
 اُف یہ مرا نصیب بد جا کے بنی کہاں محمد  
 سب کی ہے رو گزر جہاں آپ کی رو گزر نہیں  
 بات یہ تم نے سچ کہی جسٹکل بے ہنر سی  
 یہ بھی ہے اک بڑا ہنر اُس میں کوئی ہنر نہیں

مشاعرہ الہ آباد ۴ نومبر ۱۹۲۲ء

یہ مشاعرہ بسمیل صاحب کے اہتمام سے ہوا تھا

ساتی ہے فلک بن کر جہاں کی سرزمین ہم کو  
 دلِ ناداں لئے جاتا ہے پھر دیکھو وہیں ہم کو  
 شرفِ بخشافتا کے بعد اچھا اے زمیں ہم کو  
 ملا کر خاک میں توڑے کیا گر دُؤں نشیں ہم کو  
 لئے جاتا ہے اُن کی زلفِ پر خم کے قرین ہم کو  
 دیا اللہ نے دل بھی تو مارِ آستیں ہم کو  
 عزیز و اقربا کو بعد مر جانے کے کیا سوچھی  
 کہ اپنے ہاتھ سے کرتے ہیں پیوندِ زمیں ہم کو  
 ٹپکتے ہیں جو آئسو فور آئسو پونچھ لیتی ہے  
 یہ کیوں روئے نہیں دیتی کسی کی آستیں ہم کو  
 تمھاری جلوہ آرائی کا قائل اک زمانہ ہے  
 مگر یہ پردہ کیا ہے کیوں نظر آتے نہیں ہم کو  
 زمانہ مُفت میں چربخ بریں کا نام لیتا ہے  
 جو سچ پوچھو تو مٹی میں ملائی ہے زمیں ہم کو  
 کوئی صحرا نہیں چھوٹا جہاں مہنوں نہ پہنچا ہو  
 ملا کرتے ہیں اب تک اُس کے تارِ آستیں ہم کو  
 وہ خلوت ہے کہ جلوہ ہے کسی کا ڈسے ڈسے میں  
 یہ خلوت ہے نظر آتا نہیں کوئی کہیں ہم کو  
 جو دم بھر بھی نہ تنہا زندگی میں رہے فیتے تھے  
 اکیلے سوئے جاتے ہیں وہ اب زیرِ زمیں ہم کو  
 گھلایا دستِ وحشت کو بھی اُلفت کی حرارت تھے  
 نظر آتی ہے غالی آستیں ہی آستیں ہم کو  
 سرِ مقفل تڑپنا دیکھ کر اے حضرتِ بسمیل  
 وہ کیا کیا کہہ رہے ہیں افریں پُرا فریں ہم کو

مشاعرہ آباد ۵ نومبر ۱۹۳۹ء

یہ مشاعرہ پنڈت رادھ ناتھ صاحب کول گلشن لاہوری کے اہتمام سے ہوا تھا

رکھتا ہوں میں کفن میں جو تصویر یا رکو      مطلب یہ ہے سجاؤں گا اپنے مزار کو  
 رہنے دو مٹنے والے کی اس یاد گا رکو      تم کیوں مٹا رہے ہو کسی کے مزار کو  
 آپ اُس سے حال عارض گیسو کا پوچھئے      دیکھا ہو جس نے گردن لیل و نہار کو  
 او نچا زمین سے ہو تو یہ آسمان بنے      سمجھے ہیں آپ کیا ہرے مُشتِ غبار کو  
 دست جنوں تو جامہ درمی میں پھنسنے ہے      تلوؤں سے بھی نکال سکے یہ دُغار کو  
 صیتا دے یہ کستی ہے گھبرا کے عندلیب      کر دے قفس میں بند ہوا ئے بہار کو  
 ایسا نہ ہو کہ تم بھی ہو بے چین دیکھ کر      دیکھو ذرا سنبھل کے دل بے قرار کو  
 مَر کر اسی میں کشتہ حسرت ہو لے دفن      مٹی کا ڈھیر آپ نہ سمجھیں مزار کو  
 پہلو جلا جگر بھی جلا دل بھی جل گیا      دیکھے کوئی مرے نفسِ شعلہ بار کو  
 عالمِ نظر میں ہے کسی زلفِ دراز کا      میں طول دے رہا ہوں شبِ انتظار کو  
 لایا بھی تو کوئی نہ جلی وہ تمام رات      کیا لاگ تھی مزار سے شمعِ مزار کو  
 پہلو میں جب سے یہ ہے مصیبت میں جا بجا      دے دوں کسے اٹھا کے دل بے قرار کو

بسمل کے ہوتے قفل گر ناز میں وہ شمع

بسمل کرے نہ اور کسی جاں نثار کو

مشاعرہ آباد ۲۵ فروری ۱۹۲۳ء

چاہئے پاس وفا کچھ آپ کے بخیر کو  
دل میں تیرے آنے تو کیوں دل سے نکالے تیر کو  
حکم کیا دیتے ہو اپنے عاشقِ دل گیر کو  
دل میں رکھے یا کیسے میں تمہارے تیر کو  
تیرے دیوانے کی وحشت کھل گئی ایک ایک  
اُس نے جنبش دی جب اپنے پاؤں کی زنجیر کو  
یہ مرے دل میں کسی پہلو ٹھہرنا ہی نہ تھا  
میں رہا دنیا میں جب تک دل شکستہ ہی رہا  
اس کا کھینچنا اس کے کھینچنے کی ادائیں دیکھ کر  
کوئی دیکھے تو مری پھوٹی ہوئی تقدیر کو  
ایک دنیا مول لیتی ہے تری تصویر کو

ہے اگر بسمل تمہارا نام تو یہ چاہئے

سر پر رو کو تیغ کو دل میں جگہ دو تیر کو

مشاعرہ راجہ پور آباد ۳۳ فروری ۱۹۱۹ء

برقیدیک قافیہ

کام آئی سخت جانی عاشقِ ناشاد کی  
ننگڑے ننگڑے ہو گئی چل کر چھری جلا د کی  
ہے یہی پہچان اُس کے کشفِ بے داد کی  
رکھی ہوگی قبر پر کوئی چھسری جلا د کی  
رکھ دیا سر میں نے بڑھ کر خود ہی اُس کی تیغ پر  
دیکھ کر یہ شوق آنکھیں کھل گئیں جلا د کی  
ہے کہاں بوند آبِ لہو کی میرے جسم زار میں  
خون میں کیوں کر نہائے گی چھری جلا د کی  
اضطرابِ دل نے مجھ پر اور بھی ڈھایا ستم  
پھنس گئی تارِ رگ جاں میں چھری جلا د کی  
سینکڑوں جاں باز ہیں مقتل میں لاکھوں سرفرو  
آج باہیں فیل نہ ہو جائیں کہیں جلا د کی  
سانس کی ہے آمد و شدِ عشق میں اب ناگوار  
بن گئی یہ بھی چھری چلتی ہوئی جلا د کی  
بے ہنسنے بولے ہوئے کرتی ہے یہ سب کو ہلاک  
کس قدر جلا د ہے تصویر بھی جلا د کی

حشر میں بھلا نہ منہ سے شکوہ ظلم و ستم  
رہ گئے بسمل بھی صورت دیکھ کر جلا د کی

مشاعرہ الآباد ۱۹ فروری ۱۹۲۲ء

موسمِ گل میں یہی رائے ہے دیوانوں کی      دھجیاں اب ہوں لگاتا رگربانوں کی  
ہٹ گئی شمع کی تتویر وہ سہبات کے ساتھ      خاک بھی اب نظر آتی نہیں دیوانوں کی  
وہی وحشت وہی سودا وہی اندازِ جنوں      شکل بدلی نہیں اب تک تھے دیوانوں کی  
پھول کے بدلے پڑھا جاتے ہیں اہلِ وحشت      دھجیاں تریبتِ مجنون پر گریبانوں کی  
بیڑیاں ڈال کے زندان میں رکھیں احباب      خاک اڑانی ہے ابھی مجھ کو بیابانوں کی  
گلِ صدفِ برگ کو وہ دیکھ کے فرماتے ہیں      خاص پہچان ہے یہ چاکِ گریبانوں کی

میں صنم خانے کو مسجد سے چلا جب بسمل  
اٹھگیاں اٹھنے لگیں مجھ پہ مسلمانوں کی

۹ جنوری ۱۹۲۴ء

سب فرمائش ہاؤشیمونا تھ صاحبِ وکیل بے پور (راجپوتانا)

پیشتر سے تھا مجھے روشن حسابِ زندگی      ڈوب جائے گا کسی دن آفتابِ زندگی  
یہ نصیحت کر رہا ہے ساتھی روزِ ازل      ہونہ جانا مست پنی پی کر شرابِ زندگی  
زندہ رہنے والے کچھ اس کو بتا سکتے نہیں      مرنے والوں سے کوئی پوچھے حسابِ زندگی  
کیوں نہ ہو درسِ جہاں میں اُس کو پورا تجربہ      عمر بھر اٹے جو اوراقِ کتابِ زندگی  
سینکڑوں غم ہیں ہزاروں رنج ہیں لاکھوں الم      کیا بتاؤں آپ سے کیا ہے حسابِ زندگی  
دل اگر خوش ہے تو سب کچھ خوش نہیں تو کچھ نہیں      یہ ثوابِ زندگی ہے یہ عذابِ زندگی  
رہ نہیں سکتا کبھی اس کا سرور اس کا غمار      پینے والے کیا کریں پی کر شرابِ زندگی

بام پر آنے کو اسے بسمل ہے کوئی مہر و ش

آج ہے شاید لبِ بامِ آفتابِ زندگی

۸ دسمبر ۱۹۲۲ء

مشاعرہ اسلامیہ اسکول الہ آباد

سمجھ لوں ہو گئی حد اب جنوںِ نقتہ سا ماں کی  
 ملے دامن کے ٹکڑے سے اگر دھجی گریباں کی  
 ترے وحشی نے چھٹ کر راہ لی جس دم بیاباں کی  
 وہ ہنگامہ اٹھا پلنے لگی دیوارِ زنداں کی  
 بسایا جب سے تو نے غائے صیاد اسے مُبلبل  
 چمن کا رنگ بدلا ہو گئی دُنیا گلستاں کی  
 صلہ اچھا یہ پایا میں نے اپنی جان دینے کا  
 لئے ہے گود میں مجھ کو زمیں گورِ غریباں کی  
 گھلیں آنکھیں ہماری دشتِ پیائے جنوں ہو کر  
 نظر آتی ہے ذرے ذرے میں وسعتِ بیاباں کی  
 جہاں میں جن کو سب اہل جہاں مٹی سمجھتے ہیں  
 انھیں ذروں کے ملنے سے بنی تصویرِ انساں کی  
 سہم کا پھیر تھا اس کو قضا کہنے لگی دُنیا  
 گرہ جب کھل گئی ترکیبِ اجزائے پریشاں کی  
 چبے کانٹے جو صحرا میں تو تلوؤں سے لہو نکلا  
 اسی سے رشکِ گلشن ہو گئی مٹی بیاباں کی  
 نرالے اک تمھیں ہندو نظر آئے زمانے میں  
 بتوں کے سامنے بسملِ قسم کھاتے ہو قرآن کی



مشاعرہ گوالیار ۲۸ اگست ۱۹۲۲ء

مالِ عشق اچھا ہو یہی ہے التبا میری  
 تمھارے ہاتھ سے آئے اگر آئے قضا میری  
 مجھے ناکام رکھتی ہے تجھے بدنام کرتی ہے  
 جفاکس کی جفا تیری وفاکس کی وفا میری  
 ذرا اسے بے خودی شوق یہ مجھ کو بتا دینا  
 ہوئی کب ابتدا میری ہوئی کب انتہا میری  
 مصیبت میں کسی کا ساتھ کوئی دے نہیں سکتا  
 ہوا خواہی قفس میں کر چکی با و صبا میری  
 مجھے کچھ اُن سے کہنا تھا مگر ایسے میں کیا کہتا  
 وہ جب آئے تو اُن کے ساتھ آپہنچی قضا میری  
 اگر مجھ پر نہ تم دُنیا ئے اُلفت میں جفا کرتے  
 تو پھر مشہورِ عالم کس طرح ہوتی وفا میری  
 تہ بالا کیا صحرا کو ایسا جوش و حشت نے  
 کہ میرے سر پر اب آئے لگی خود خاکِ پامیری  
 جو مرنے کو کہتے ہو تو اُٹھو جاؤ بالیں سے  
 تمھارے سامنے ہر گز نہ آئے گی قضا میری  
 وہ ظالم کس قدر رویا وہ قاتل کس قدر ترپا  
 اُسے جب یاد آئی حضرتِ بسمل وفا میری

مشاعر ہندو کا مج بنارس ۲۲ نومبر ۱۹۲۳ء

بگڑی ہوئی جہاں میں اُسی کی سنو گئی      جس کی نظام دہر پہ گہری نظر گئی  
بیاری فراق نصیحت یہ کر گئی      بگڑی وہی تو بات جو مدتے گزر گئی  
مرنے کے وقت خیر جو گزری گزر گئی      تم آگئے تو اب مری مٹی سنو گئی  
احباب چارہ گر کو دُعا دے رہے ہیں کیوں      شاید مریض غم کی طبیعت ٹھہر گئی  
جلوہ دکھا کے طور پہ روپوش ہو گیا      اچھے پر اسے حکیم تنھاری نظر گئی  
عالم نظام عشق کا بد لا بُری طرح      جس سمت میری موت کی اڑ کر خبر گئی  
میں کیا بتاؤں جا کے رُکی کس مقام پر      میری نظر جو مدتے نظر سے گزر گئی

قاتل تری نگاہ میں تیرنی غضب کی ہے  
بسل پھر آج حضرت بسمل کو کر گئی

۱۲ اگست ۱۹۲۵ء

صوبہ فرمائش منشی کیلاش ہماری لال صاحب ایم۔ اے ایل ایل۔ بی۔  
ایڈووکیٹ، الہ آباد

کس بے رُخی سے آپ نے مجھ پر نگاہ کی      دُنیا خراب کی مری مٹی تباہ کی  
رحمت نے مجھ پہ حشر میں ایسی نگاہ کی      سر سے اُتر کے گر پڑی گٹھری گناہ کی  
دیتا ہے بار بار دُہائی نگاہ کی      تم نے یہ کس غریب کی مٹی تباہ کی  
کہتی ہے جس کو خلق تجلی برقی طور      ہلکی سی وہ جھلک تھی تری جلوہ گاہ کی  
دل سے تصور شبِ غم پر نثار ہوں      تصویر دیکھ لی تری زلفِ سیاہ کی  
موت ہوئی کہ اُن سے نگاہیں نہیں لڑیں      لیکن نگاہ میں ہے وہ شوخی نگاہ کی

تلوار چھٹ کے گر پڑی قاتل کے ہاتھ سے  
مقتل میں ایسی بسمل مضطر نے آہ کی

شاعرہ الرآباد، ۳۰ جنوری ۱۹۳۶ء

بنایسی تمہی زمانے میں دل لگانے کی  
 کمانیاں بنیں لاکھوں مرے فسانے کی  
 یہ راہ دیکھتی ہے کب سے اُن کے آنے کی  
 مری نظر کو خبر کچھ نہیں بہانے کی  
 کوئی ہوس نہ کرے اُن سے دل لگانے کی  
 لکھی گئی یہی سرنخی مرے فسانے کی  
 کہیں جوشیدہ و ساغر کو ہم نے دیکھ لئے  
 نظریں پھر گئی صورت شراب خانے کی  
 بچے گا آپ نہ فصل بہار میں دامن  
 کسی کو فکر ہو کیا وجہیاں اڑانے کی  
 سنبھل کر آپ سنیں مجھ سے داستانِ فراق  
 بیانِ حشر ہے تمہید اس فسانے کی  
 اسیرِ زلف ہلاتا ہے پاؤں کی زنجیر  
 کہیں نہ گر پڑے دیوارِ قید خانے کی  
 کچھ اور بن نہ پڑی اُن سے ہو گئے وہ جوڑ  
 جب آئی حشر میں باری مرے فلانے کی  
 یہ کس کے منہ میں زباں ہے جو کہہ سکے بے مثل  
 مری زبان نہیں واقع کے گھرانے کی

مشاعرہ الرآباد، ۳۰ جنوری ۱۹۲۹ء

بتیمیک قافیہ

وہ اب نکالو جو صورت ہو منہ دکھانے کی  
ہجوم رنج و الم دیکھ کر وہ پوچھتے ہیں  
تری گلی میں ہمارا قدم نہیں جمتا  
خوشی کی منجھ کو خوشی کیا ہو غم کا غم کیا ہو  
ابھی وہ اہل محبت کا حال کیا جانیں  
خدائی بھر کے حسین پھر رہے ہیں آنکھوں میں  
بلا تھا اُن کا لڑکپن ستم ہے اُن کا شباب  
نشاط و عیش پہ میں مطمئن نہیں ہوتا  
دمِ اخیر نہیں کوئی پوچھنے والا  
انہیں ہے جلوہ فروزی کی آرزو بسمل

ازل کے دن سے نظر تم پہ ہے زمانے کی  
تمہارے دل کی یہ دُنیا ہے کس زمانے کی  
ہوا ہے اکھڑی ہوئی آج کل زمانے کی  
نظر میں دورِ خفی تصویر ہے زمانے کی  
ابھی ہوا نہیں اُن کو لگی زمانے کی  
نظر پہ ختم ہوئی ہیں حدیں زمانے کی  
غضب کی صورتیں دونوں ہیں دوزمانے کی  
مری نظر میں میں نہ نگیاں زمانے کی  
مری طرف سے نظر پھر گئی زمانے کی  
نظر ہے کس لئے محدود پھر زمانے کی

۱۹ ستمبر ۱۹۳۰ء

سب فرمائش باجوہ رگھوراج پرشاد صاحب رئیس بگرام پور

راۃُ الفِت میں نکل آئے گا مائل کوئی  
رنگِ اُلفت کا جانا نہیں مشکل کوئی  
موجِ دریا سے محبت کا یہی مطلب ہے  
سب اسی فکر میں دن رات رہا کرتے ہیں  
دورِ خود ہو گئی تار کی غربت مجھ سے  
اور مینے کی تنہا نہیں مرنے دیتی

ختم منزل نہ ہو ایسی نہیں منزل کوئی  
دیکھ لے کاش مرا خونِ رگِ دل کوئی  
لطف کے ساتھ نہ ٹھہرے لبِ سائل کوئی  
مرنے بجائے کا بتا دے ہمیں مائل کوئی  
کیوں جلاتا ہے چراغ اب یہ منزل کوئی  
ہم سمجھتے تھے کہ مرنا نہیں مشکل کوئی

دل کو اب آئے لگا قتل گزنا میں لطف

اور بسمل کرے اسے حضرت بسمل کوئی

۲۲ اکتوبر ۱۹۲۵ء

شاعرہ کا بیتہ پانچ سالہ آباد

قدر کرنی چاہئے تم کو دلِ پنجسیر کی  
 اُس کے دم سے اتنی شہرت ہے تمہارے تیر کی  
 روح آنکھوں میں کھینچ آئی عاشقِ دل گیر کی  
 کس قدر دل کش ادائیں تھیں تری تصویر کی  
 تیر والے تو نے دیکھی چال اپنے تیر کی  
 اِس نے دنیا ہی بدل ڈالی دلِ پنجسیر کی  
 دروِ اُلفت سے شبِ غم اِس نے کب پائی نجات  
 کروٹوں میں عمر گزری عاشقِ دل گیر کی  
 گلشنِ عالم نے مجھ کو محوِ خیرت کر دیا  
 بیتی بیتی میں جھلک دیکھی تری تصویر کی  
 اپنے اپنے نختِ دل حاضر کریں گے اہلِ دل  
 آج صُنتا ہوں کہ دعوت ہے تمہارے تیر کی  
 میں قفس میں ہوں مگر ہے برق کو اب بھی تلاش  
 آگ بھڑکانے لگی گردشِ مری تقدیر کی  
 نزع میں نکلے مرا ارمانِ خاموشی کے ساتھ

مرتے دم لے لوں بلائیں میں تری تصویر کی  
 دوستِ دشمن ہو گئے اپنے پر اے ہو گئے  
 یہ بھی اک گردشِ حق ہے مری تقدیر کی

ذہبیہ

مشاعرہ آل انڈیا اور نیشنل کانفرنس لاہور

سب کہ رہے ہیں شرعِ تنہا کرے کوئی      قابو میں دل اگر نہ ہو تو کیا کرے کوئی  
اپنے کو مفت کس لئے رُسوا کرے کوئی      وہ بل چٹکے ہزار تمنا کرے کوئی  
میں ایک ہی نگاہ میں پہچان جاؤں گا      جلوے ہزار طرز کے پیدا کرے کوئی  
محشر میں سب کے آگے ہو افشائے رازِ عشق      وہ خود ہی چاہتے ہیں کہ شکوا کرے کوئی  
ہم دیکھنے کے واسطے ترسا کریں چہ خوش      پردے میں بیٹھ کر ہمیں دیکھا کرے کوئی  
دل لے چلا ہے مجھ کو تماشے کے واسطے      ایسا نہ ہو کہ دل کو تماشہ کرے کوئی  
مرنے کے بعد بھی رہی مرنے کی آرزو      مجھ سا شہیدِ ناز تو پیدا کرے کوئی  
بزمِ سخن میں حضرتِ بے مثل کے سامنے      دُشوار ہے زبان کا دعویٰ کرے کوئی

۱۰ اکتوبر ۱۹۲۵ء

(طبع زاد)

بقیدیکہ تالیف

جو نہ کرنا تھا کر گیا کوئی      وقت سے پہلے مر گیا کوئی  
عشق میں نام کر گیا کوئی      آگئی موت مر گیا کوئی  
تم نہ آئے تو یہ ستم ٹوٹا      خود کشی کر کے مر گیا کوئی  
ضبطِ اُلفت کا یہ مال ہوا      آپ ہی آپ مر گیا کوئی  
اب تو کوئی تمہیں ملا نہیں      اب تو خوش ہو کہ مر گیا کوئی  
وہ نہ آئے تو بسترِ غم پر      کر کے اک آہ مر گیا کوئی  
پوچھتے ہیں وہ کس تغافل سے      ہم یہ سننے ہیں مر گیا کوئی  
تمہیں سوچو تمہیں خیال کرو      کیوں یہ بے موت مر گیا کوئی  
جی اُٹھا کوئی دیکھ کر تم کو      دیکھ کر تم کو مر گیا کوئی  
اس پہ بگڑے ہیں وہ کبے پوچھے      کس لئے آج مر گیا کوئی

دیکھنے بھی نہ آئے وہ بے مثل  
اس تمنا میں مر گیا کوئی

گلزار میں آیا موسمِ گلِ امتر سے جوانی پھولوں کی  
 اب پھول کے بٹبل کستی ہے پھولوں سے کہانی پھولوں کی  
 صیاد کے گھر میں کہتا ہے یوں کوئی کہانی پھولوں کی  
 جانچی پرکھی دیکھی بھالی میں نے بھی جوانی پھولوں کی  
 رہ جائے گی کہنے سننے کو گلشن میں کہانی پھولوں کی  
 کے روز یہ عالم پھولوں کا دنیا ہے یہ فانی پھولوں کی  
 جب موسمِ گل کا ذکر آیا تو اشک بہائے گل چسپ نے  
 تصویر کی صورت پھرنے لگی آنکھوں میں جوانی پھولوں کی  
 اسے بادِ خزاں یہ ظلم و ستم پتے بھی الگ شاخیں بھی جدا  
 گلشن میں نہ رہنے پائے گی کیا کوئی نشانی پھولوں کی  
 گل چسپ بھی مخالف صرصر بھی کچھ بس نہیں چلتا بٹبل کا  
 مٹی میں ملائی جاتی ہے پُر جوش جوانی پھولوں کی  
 وہ محفلِ گل باقی نہ رہی وہ اہلِ چمن باقی نہ رہے  
 اب کون منائے گا ہم کو دل چسپ کہانی پھولوں کی  
 گل چسپ کا بھروسہ خاک کروں اُمید خزاں سے کیا کھول  
 وہ دشمنِ روجی پھولوں کا یہ دشمنِ جانی پھولوں کی  
 گلشن میں نہ کیوں کر دل بھلے وہ سننے ہیں میں سنتا ہوں  
 پھولوں سے فسانہ بٹبل کا بٹبل سے کہانی پھولوں کی  
 بلس کے مقدر سے بے شک تقدیر اسی کی ابھی ہے  
 چل پھر کے صبا ہی جو مٹی ہے کیا کیا پیشانی پھولوں کی  
 مضمون کے گل کیوں کر نہ کھلیں سستی پھر صفحہ کا غنڈہ پر  
 سُرنگ سے لکھی ہے تم نے خوش رنگ کہانی پھولوں کی

مشاعر کا سہ ماہی شاعر ہرگز نگاہیں آواز ۲۰ دسمبر ۱۹۲۹ء

طریقِ عشق میں بس ایک یہ ہے آرزو میری  
 کہ میں ہو جاؤں گم کرتے پھر میں وہ جستجو میری  
 تلاشِ یار میں نکلی نہ پھر بھی آرزو میری  
 کہاں سے لے گئی مجھ کو کہاں تک جستجو میری  
 ٹھہراے بے خودی شوقِ مجھ کو بات کرتے  
 ابھی غلوت میں دل سے ہو رہی ہے گفتگو میری  
 دمِ ظلم و ستم میں دل ہی دل میں شاد ہوتا ہوں  
 نکلتی ہے دہن سے آہ بن کر آرزو میری  
 زبانِ عشق سے میں واقعاتِ حُسن کہتا ہوں  
 سمجھ میں دوستوں کی آنے کیوں کر گفتگو میری  
 دمِ جوشِ جنوں ہر سمت کیا کیا خاک اُڑاتا ہوں  
 ملا دے گی کبھی منی میں مجھ کو آرزو میری  
 یہ اچھی جستجو ہے جستجو کیا ہے تماشا ہے  
 مجھے ہے جستجو اُن کی اُنھیں ہے جستجو میری  
 کسی کے واسطے میں خون کے آنسو جو روؤں گا  
 تو ہو کر سُرخ رُو نکلے گی دل سے آرزو میری  
 وہ سن کر ہاتھ اپنے کان پر رکھیں گے اے بسمل  
 اثر میں اس قدر ڈوبی ہوئی ہے گفتگو میری



آل انڈیا شاعرہ میرٹھ ۳۰ اگست ۱۹۵۷ء

برقیہ یک قافیہ

آج برسوں میں ملا موقعہ یہ مشکل سے مجھے  
 دل کے بس دو حرف کتنے ہیں ترے دل سے مجھے  
 کیا گلہ قاتل سے کیا شبیر قاتل سے مجھے  
 رنج جو پہنچا وہ پہنچا عشق میں دل سے مجھے  
 میں نے جس پر جان دی تھی یہ بھی اُس پر مرنا  
 ایک روحانی تعلق ہو گیا دل سے مجھے  
 دو طرح کا عشق ہے لیکن وہی ہے ایک عشق  
 میرے دل سے ہو مجھے یا ہو ترے دل سے مجھے  
 اُن کا جلوہ کہ رہا ہے میں تو ہوں چاروں طرف  
 دیکھنے والا جو دیکھے دیدہ دل سے مجھے  
 وہ یہ کہتے ہیں اگر پہلو میں تیرے دل نہیں  
 دل میں کیا رکھے گا کیا چاہے گا تو دل سے مجھے  
 جان جب میں نے کہا اُس کو تو وہ کہنے لگا  
 ہو گئی اب خاص نسبت آپ کے دل سے مجھے  
 خاک ہوں گا خاک ہو کر خاک میں بل جاؤں گا  
 کیوں گراتے ہیں نظر سے آپ کیوں دل سے مجھے  
 کر دیا بستی کو اُس قاتل نے بستی اور بھی  
 اِس قدر کہہ کر نہیں تم چاہتے دل سے مجھے

آل انڈیا شاعرہ میرٹھ ۳۰ اگست ۱۹۱۹ء

فائدہ تو اس قدر ہو جذبِ کامل سے مجھے  
 مر کے بھی اُٹھنے نہ دے یہ کوئے قاتل سے مجھے  
 میں محبت میں غنیمت جانتا ہوں اس کو بھی  
 کچھ نہیں مشکل جو وہ مل جائیں مشکل سے مجھے  
 قصد ہوتا ہے کہ بزمِ دہر سے اُٹھ جاؤں اب  
 خود اُٹھائے آئے ہیں وہ اپنی محفل سے مجھے  
 بحرِ غم میں ناخدا بھی ہاتھ مل کر رہ گیا  
 کشتیِ دل لے چلی جب دور ساحل سے مجھے  
 گردن و سر میں بہت کچھ اس نے ڈالا تفرقہ  
 پھر بھی الفت ہے وہی شمشیرِ قاتل سے مجھے  
 غیر اُٹھائے اُس میں یہ بہت نہیں طاقت نہیں  
 آپ جب چاہیں اُبھادیں اپنی محفل سے مجھے  
 چاہتا ہوں یہ کہ میں ہو جاؤں غرقِ بحرِ عشق  
 جالِ موجوں کے لگا دیتے ہیں ساحل سے مجھے  
 موت آئی تھی یہاں تو دفن کرنا تھا یہیں  
 لوگ کیوں لے جا رہے ہیں کسے قاتل سے مجھے  
 کس نظر سے دیکھتا میں آنا جانا غیسر کا  
 خود بہ خود اُٹھنا پڑا آج اُن کی محفل سے مجھے  
 کیا بلا بے مل کو بسل کر کے تجھ کو کیا ملا  
 پوچھنا ہے آج مقتل میں یہ قاتل سے مجھے

مطالعہ ہندو بورڈنگ ہاؤس الہ آباد ۳۰ نومبر ۱۹۱۹ء

شاید بلا یہ فیض دلِ داغ دار سے  
 کو کیسی اٹھ رہی ہے چراغِ مزار سے  
 اُن کو بھی اُن کے جلوہ فروشی کی آرزو  
 پر دے میں بیٹھنے ہی نہ دے گی قرار سے  
 اللہ رے غبارِ کمرے کے بعد بھی  
 رہتے ہیں دُور دُور وہ میرے مزار سے  
 بیٹھے ہوئے قفس میں اسیرانِ بد نصیب  
 کچھ عرض کر رہے ہیں نسیمِ بہار سے  
 مٹی میں مل کے یہ ہیں حاصلِ ہوا شرف  
 دبتا ہے آسماں بھی ہمارے غبار سے  
 جو کر چکا ہے سیرِ سپید و سیاہ کی  
 دُرتا نہیں وہ گردشِ لیل و نہار سے  
 کاجلِ بناوہ دیدہ اہلِ نگاہ کا  
 اٹھا ڈھواں جو میرے چراغِ مزار سے  
 وارفتگانِ عشق کی تقدیر دیکھنا  
 تکیہ لگائے بیٹھے ہیں دیوارِ یار سے  
 دستِ جنوں کا مشغلہ موقوف ہو گیا  
 پیمشتی نہیں اب اُٹھلیاں دامنِ کیمار سے  
 صبحِ نشاط ہے کہیں شامِ لال ہے  
 آنکھیں کھلیں دورِ بگی لیل و نہار سے  
 اے بے ل آن کو پسینے سے یہ حال ہے  
 بس ہوئے جو خیرِ ابرو سے یار سے







جراغ

کیوں نہ روشن ہو محفل عالم  
سب کے گھر میں چراغ جلتا ہے

آہ سے دل کا داغ جلتا ہے      یہ ہوا میں چراغ جلتا ہے  
 خود بہ خود دل کا داغ جلتا ہے      بے جلائے چراغ جلتا ہے  
 خاؤ دل میں داغ جلتا ہے      بند گھر میں چراغ جلتا ہے  
 کیوں نہ روشن ہو محفلِ عالم      سب کے گھر میں چراغ جلتا ہے  
 داغِ دل کام آیا مرتے پر      قسبر میں یہ چراغ جلتا ہے  
 غیر کے گھر وہ جانے والے ہیں      رہ گزر میں چراغ جلتا ہے  
 اُس کی قدرت کا واہ کیا کہنا      آسماں پر چراغ جلتا ہے  
 اپنی محفل سے پھینک دو باہر      رشک سے ہر چراغ جلتا ہے  
 ہے شر اس میں حسنِ قدرت کا      سنگ میں بھی چراغ جلتا ہے  
 بے کسی ہے غضب کی مدفن پر      بھلبھلا کر چسراغ جلتا ہے  
 نور پھیلا ہے اُس کا کعبے میں      بت کدے میں چراغ جلتا ہے  
 شام سے صبح تک شبِ فرقت      ساتھ میرے چراغ جلتا ہے  
 کون دل سوز ہے فنا کے بعد      قبر پر کب چراغ جلتا ہے  
 دل میں ہے یادِ روئے جانناں کی      آئینہ میں چراغ جلتا ہے  
 نورِ حق میں اُسے سمجھتا ہوں      طور پر جو چراغ جلتا ہے  
 مَر رہے ہیں پتنگے بلِ جل کر      اسی غم میں چراغ جلتا ہے  
 آہِ مظلوم گل کرے گی اُسے      ظلم کا کب چراغ جلتا ہے  
 رو برو اس کے تم جو آتے ہو      جل کے کیسا چراغ جلتا ہے  
 اُس کی قدرت سے حضرتِ موسیٰ      ہاتھ میں بھی چراغ جلتا ہے  
 چشمِ تر میں نہیں ہے ٹھنڈ بگر      لبِ ساحلِ چراغ جلتا ہے  
 قیس کی آہِ شعلہ بار نہ ہو      دشت میں جو چراغ جلتا ہے  
 طبعِ روشن سے اپنی اسے جہتی      ہرز میں پر چراغ جلتا ہے



مشاعرہ بھگوت باغ الہ آباد ۱۳ مارچ ۱۹۲۶ء

یہ مشاعرہ جنتی صاحب کے اہتمام سے ہوا تھا۔

کوئی رہنے کو کسی کے خانہ دل میں رہے      سب سے اچھا ہے وہی جو تیری محفل میں رہے  
کشکش میں پھنس گئے زحمت میں مشکل میں ہے      آپ بے سمجھے ہوئے کیوں غم کے دل میں رہے  
کوئی تو اپنا شریکِ حال مشکل میں رہے      تم نہیں رہتے تمھاری یاد ہی دل میں رہے  
یہ ہے کوئی بات بھی یہ ہے کوئی انصاف بھی      ہم نہ رہنے پائیں دنیا تیری محفل میں رہے  
اس طرف محشر کا کھٹکا اس طرف دنیا کا شوق      مرنے والا مرتے دم کیوں کڑنگل میں رہے  
سچ کہی یہ بات تو تے اے گرفتارِ نفس      دل نہ ہو تو کیا خیالِ آشیاں دل میں رہے  
بہتے بہتے لاشِ آخر کو کنارے آگئی      غرقِ دریا ہو کے ہم اغوشِ ساحل میں رہے  
ہیں وہی تنکوں میں تنکے جو بنائیں آشیاں      گلِ وہی گل ہے جو منقارِ غنول میں رہے  
برق و صرصر کو ہمارے آشیاں سے لاگ تھی      چار تنکوں کے بولت ہم بھی مشکل میں رہے  
ہو بہتوں کی آرزو عشقِ خدا کے ساتھ ساتھ      ایک بُت خانہ بھی اپنے کعبہ دل میں رہے  
اُس کی قیمت اُس کی تقدیر اُس کا بخت اُس کا نصیب      جو تیرے کوچے میں ٹھہرے تیرے محفل میں رہے  
خور سے دیکھے کوئی کثرت میں یہ وحدت کی شان      ایک تُو ہے اور دنیا بھر کے تو دل میں رہے  
مل گئی صدیوں سے فرصتِ جان نے دینے کے بعد      دم میں جب تک دم رہا ہم سخت مشکل میں رہے  
یہ دُعا میں مانگتا تھا آج ایک ایذا طلب      دروہی دل میں نہ ہے دروہی دل میں رہے

کشتہ تیغِ محبت کیا ہلائے ہاتھ پاؤ

دم ہے تو دم تڑپنے کا بھی جنتی میں رہے

مشاعرہ سنٹرل ہندو کالج بنارس ۱۵ نومبر ۱۹۲۶ء

یوں تو پہلو میں تمہارا تیر میسر دل بھی ہے  
 دونوں کا بلِ جُل کے رہنا سہل بھی مشکل بھی ہے  
 حال منزل کا اگر پوچھیں تو پوچھیں کس سے ہم  
 دُور سب منزل سے ہیں کوئی سر منزل بھی ہے  
 تم کو میرے عشق پر کچھ غور کرنا چاہئے  
 بے طلب دیتا ہوں دل ایسا کسی کا دل بھی ہے  
 نزع کے عالم میں وہ آئے عیادت کے لئے  
 اس سے ثابت ہو گیا مرنا مرنا مشکل بھی ہے  
 ہم کسی کے ہجر میں تنہا مرے تنہا بنے  
 ایسے جینے اور مرنے کا کوئی حاصل بھی ہے  
 کہنے سننے کے لئے یوں تو ہیں دل والے بہت  
 ڈال دے جو دل میں دل ایسا کسی کا دل بھی ہے  
 پلتے پلتے تھک گیا چکر میں ہوں مثلِ عمار  
 رہ بر منزل بتا میری کوئی منزل بھی ہے  
 قتل گاہِ ناز میں وہ پوچھتے ہیں بار بار  
 اور سب موجود ہیں لیکن کہیں لبِ لب بھی ہے

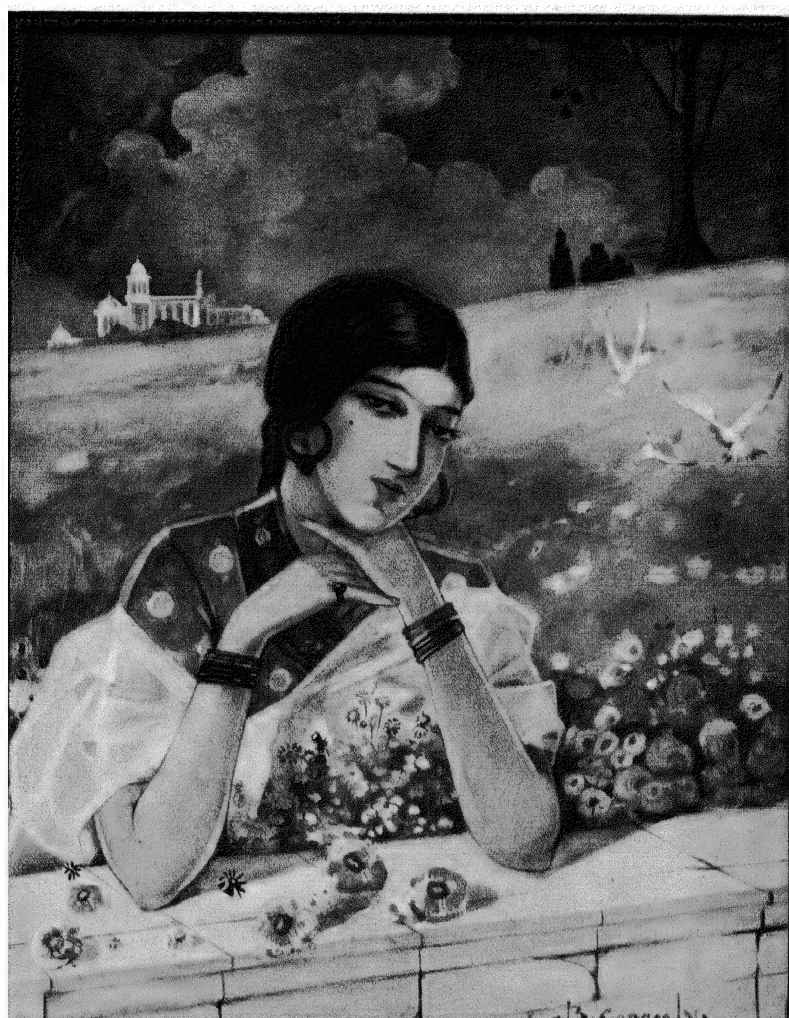
مشاعرہ ریلوے اسٹیشن ٹیٹ ال آباد ۱۹ نومبر ۱۹۲۶ء

(تذکرہ کافیا)

سرگزشتِ غم کسی یوں عاشقِ دل گیر نے  
 ہاتھ پھیلاے لپٹے کو تری تصویر نے  
 دل بچایا ہر طرح گو عاشقِ دل گیر نے  
 اُس کو اپنا کر لیا لیکن تری تصویر نے  
 جب کیا اظہارِ غم کچھ عاشقِ دل گیر نے  
 کن بُری نظروں سے دیکھا آپ کی تصویر نے  
 ہو گئی چپ چاپ دُنیا دل کی دُنیا دیکھ کر  
 کر دیا تصویرِ عالم کو تری تصویر نے  
 گھر کی زینت کے لئے سب مول لیتے تھے شبیبہ  
 مول سب کو لے لیا لیکن تری تصویر نے  
 نقشِ حیرت بن گیا میں عیش و غم کو دیکھ کر  
 میری آنکھیں کھول دیں اس دوزخی تصویر نے  
 کوئی سمجھے یا نہ سمجھے میں تو سمجھا لفظ لفظ  
 چپکے چپکے کہہ دیا سب کچھ تری تصویر نے  
 جسمِ انساں سے کھلا رازِ مآلِ زندگی  
 خوب یہ خاکِ آڑا یا خاک کی تصویر نے  
 حضرتِ بے مثل کے دل کا کن نقشہ اور ہے  
 نیم بے مل کر دیا قاتل تری تصویر نے

کوئی سمجھے یا نہ سمجھے میں تو سمجھا لفظ لفظ  
چپکے چپکے کہہ دیا سب کچھ تری تصویر نے







مشاعر و ریاضے اعلیٰ ٹوٹ الہ آباد ۱۹۲۶ء نومبر ۱۹۲۶ء  
(پیشہ یک تانیہ)

جب ہوا باندھی ادھر شوقِ دلِ غمیرے  
اُس طرف لیں کروٹیں ترکش میں اُن کے تیرے  
کوئی دیکھے یہ محبت میں محبت کی کشش  
لین مرے دل کی بلائیں بڑھ کر اُن کے تیرے  
کیوں نہ دل والے منائیں اپنے اپنے دل کی خیر  
پڑھ لے پھر نئے سرے سے تمہارے تیرے  
دم میں جب تک دم رہے گا یہ کرے گا سامنا  
کیا تماشا دل کو سمجھا ہے تمہارے تیرے  
آہ بے تاثیر کہتی ہے کہ مجھ میں ہے اثر  
کس قیامت کی ہوا باندھی ہوئی تیرے  
دل میں آیا دل میں آکر پار دل سے ہو گیا  
تیرے والے چال کیا سیکھی ہے تیرے تیرے  
چوٹ کھا کر قابلِ لُطیفِ جراحات ہو گیا  
دل کو دل جمعی بہت دی دل سے اُن کے تیرے  
دیکھنا مشکل ہوا پہچاننا مشکل ہوا  
اس طرح زخمی کیا دل کو تمہارے تیرے  
خونِ بسمل سے کچھ ایسی سُرخِ رُوئی مل گئی  
رنگِ دُنیا میں جمایا اور تیرے تیرے



مشاعرہ معیار الادب لکھنؤ ۱۴ جنوری ۱۹۲۷ء

سو زُلفت نے جلا کر خاک کر ڈالا مجھے  
میں نہیں ملنے کا اب ڈھونڈھا کرے دُنیا مجھے  
کس قدر میں دل ہی دل میں شاد ہوں دیکھا مجھے  
اک ترے ملنے سے گویا مل گئی دُنیا مجھے  
خاک ہو کر خاک میں ملنے کا غم کیسا مجھے  
میں تو یہ سمجھا کہ کچھ سمجھی نہیں دُنیا مجھے  
میں قفس میں آشیاں کو بھولنے والا نہیں  
یاد ہے صفا داب تک ایک اک تہکا مجھے  
آگئے کب کھنچ کے جب کھینچنے لگی رگ رگ سے رُوح  
وقتِ آخر آپ نے دیکھا تو کیا دیکھا مجھے  
کیا ہے اور اس کے سوا پردے میں رہنے کا  
چاہتے ہیں وہ یونہی ڈھونڈھا کرے دُنیا مجھے  
کس قدر بے فیض نکلی بارغِ عالم کی ہمار  
ایک اک پھول اس چمن کا ہو گیا کاشنا مجھے  
وہ یہ کہتے ہیں کہ مجھ پر جان دیتے ہو عینِ ش  
میں یہ کہتا ہوں دکھاؤ دوسرا ایسا مجھے  
بے زخمی ایک اک نے برقی رُخ تمہارا دیکھ کر  
جو نہ کہنا تھا مناسب کہ گئی دُنیا مجھے  
بلوہ دیدار سے موسیٰ کو تو غش آگیا  
اب نہ یہ کہنا کسی نے بھی نہیں دیکھا مجھے  
زندگی میں قدر اس بسملِ مری ہوتی نہیں  
بعد مر جانے کے روئے گی بہت دُنیا مجھے

مشاعرہ بھگوت بلغ الآباد ۳۰ مئی ۱۹۲۵ء

یہ مشاعرہ لبّی صاحب کے اہتمام سے ہوا تھا

ہو گئے پیوست یوں پریکاں تمہارے تیر کے  
 بڑھتے بڑھتے آہ کی ناکامیاں اب بڑھ گئیں  
 اُن کی نظروں میں زمانے بھر کی شکلیں بچ ہیں  
 پھر گیا رخ ہی ہوا اُسے دامن تدبیر کا  
 ہوتے ہوتے دُور کب دل سے ہوا تیرے خُبا  
 برق نے پھونکا جو خرمن کو تو ماصل کیا ہوا  
 ہوش اُڑ جاتے ہیں سب کے دیکھ کر نقش و نگار  
 ملتے ملتے دفناً اُن کی نگاہیں پھر گئیں  
 ایک یہ ہے اور لاکھوں طالبِ دیدار ہیں  
 آج تک اہل جنوں میں یہ چلی آتی ہے رسم  
 جس سے باہم دل ملیں آنکھیں ملین نظر میں  
 کوہ کن کی لاش کو بھی لے گئے اغوش میں  
 اس طرح اُسے تھپیر دے موج جو شیر کے

ہو گئے مشہور اسے لبّی حرم میں حق پرست

نبت کدے میں پوجنے والے کسی تصویر کے

مشاعرہ مسلم ہوسٹل الرآباد ۱۸ نومبر ۱۹۲۶ء

جنونِ عشق میں ہے یا نہیں تاثیر دیکھیں گے  
 ہلا کر ہم بھی اپنے پانوں کی زنجیر دیکھیں گے  
 گلے میں طوقِ دونو پائوں میں زنجیر دیکھیں گے  
 وہ میرے عالمِ وحشت کی جب تصویر دیکھیں گے  
 ترے در سے ترے کوپے سے اٹھنا غیر ممکن ہے  
 دکھائے گی ہمیں جو گردشِ تقدیر دیکھیں گے  
 شبیرِ حضرتِ یوسف کی شہرت ہے زمانے میں  
 ملا کر ہم تری تصویر سے تصویر دیکھیں گے  
 انھیں چُن چُن کے رکھیں گے مگر میں دل میں پہلو میں  
 جو اچھے سب سے ترکش ہیں تمھارے تیر دیکھیں گے  
 یہی اب دوستوں کا مشغلہ اے چارہ گر ہوگا  
 تری تدبیر دیکھیں گے مری تقدیر دیکھیں گے  
 گرے غش کھا کے وہ پردہ ابھی اٹھنے نہ پایا تھا  
 انھیں آنکھوں سے موسیٰ کیا تری تنویر دیکھیں گے  
 منگالی اُس نے اب تصویر اپنی حضرتِ ہبل  
 جو دل گھبراے گا تو کون سی تصویر دیکھیں گے

آل انڈیا شاعرہ جام جاں نالکھنؤ ۲۹ ستمبر ۱۹۲۵ء

چمن والے اُجڑواتے ہیں ہو کر بدگماں ہم سے  
 بے گماکس طرح اب اس طرح کا آشیاں ہم سے  
 بھائی دشمنی تو نے کہاں کی آسماں ہم سے  
 بہار آنے نہ پائی اور چھوٹا آشیاں ہم سے  
 خدا کے واسطے اس کو نہ پوچھ اسے باغباں ہم سے  
 چمن میں آشیاں سے ہم تھے یا تھا آشیاں ہم سے  
 زباں بھی جب نہیں کھلتی نہیں چلتی نہیں پھرتی  
 وہ سنسنے کے لئے کب آئے دل کی داستاں ہم سے  
 جفا والے ہمیں کیوں گن رہے ہیں بے وفاؤں میں  
 گیا ہے کون سا وقت محبت رائیگاں ہم سے  
 ازل سے فکر اُن کی جستجو اُن کی تلاش اُن کی  
 ابد تک رہ نہیں سکتے وہ پردے میں نہاں ہم سے  
 رہے گی فصل گل جب تک یہ باتیں غیر ممکن ہیں  
 جدا ہم آشیاں سے ہوں جدا ہوا آشیاں ہم سے  
 بتائیں یا چھپائیں کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا  
 زمانہ پوچھتا ہے دردِ دل کی داستاں ہم سے  
 ہمارا سلسلہ ہے خاندانِ داغ سے بسمل  
 جسے ہو سیکھنی وہ سیکھ لے اُردو زباں ہم سے

مشاعرہ آباد ۱۹/ جولائی ۱۹۲۲ء

یہ کیسی آگ ابھی اے شمع تیرے دل میں باقی ہے  
 کوئی پروانہ جل مرنے کو کیا محفل میں باقی ہے  
 ہزاروں اٹھ گئے دنیا سے اپنی جان مے مے کر  
 مگر اک بھیڑ پھر بھی کو پڑ قاتل میں باقی ہے  
 ہوئے وہ مطمئن کیوں صرف میرے دم بھٹکنے پر  
 ابھی تو ایک دنیا تے تمنا دل میں باقی ہے  
 ہوا تھا غرق بحر عشق اس انداز سے کوئی  
 کہ نقشہ ڈوبنے کا دیدہ ساحل میں باقی ہے  
 قضا سے کوئی یہ کہہ دے کہ مشتاق شہادت ہو  
 ابھی اک مرنے والا کو پڑ قاتل میں باقی ہے  
 کہاں فرصت هجوم رنج و غم سے ہم جو یہ جانچیں  
 کہ بجلی کیا تمنا کیا تمنا دل میں باقی ہے  
 ابھی سے اپنا دل تھامے ہوئے کیوں لوگ بیٹھے ہیں  
 ابھی تو حشر اٹھنے کو تری محفل میں باقی ہے  
 وہاں تھے جمع جتنے مرنے والے مر گئے وہ سب  
 قضا لے دے کے بس اب کو پڑ قاتل میں باقی ہے  
 ابھی سے تو نے قاتل میان میں تلوار کیوں رکھ لی  
 ابھی تو جان تھوڑی سی ترن بسمل میں باقی ہے

۲۷ مئی ۱۹۲۳ء

آل انڈیا شاعرہ بین پوری

جو کئے حالاتِ غم وہ عاشقِ دل گیر ہے      جو بلائے سے نہ بولے وہ تری تصویر ہے  
 آئینہ بھی دل گرفتہ شمع بھی دل گیر ہے      جو تری محفل میں ہے وہ صورتِ تصویر ہے  
 اس سے بڑھ کر قہیں ہوگی اور کیا تاثیرِ عشق      گردِ دینِ لیلیٰ میں تیرے پاؤں کی زنجیر ہے  
 ڈھونڈتے ہو کس لئے ترکش میں اپنے ہار بار      میرے دل میرے کچے میں تمھارا تیر ہے  
 پاؤں رکھنے گا ذرا فرشِ زمیں پر دیکھ کر      دڑے دڑے میں دلِ مروح کی تصویر ہے  
 یہ نہیں کتنا کہ صحتِ عجب کو ہو ہی جائے گی      چارہ گردِ گریہ کر آگے مری تقدیر ہے  
 پھرتے ہیں رکھے ہوئے سر پر جسے اہل جنوں      وہ ہمارے پاؤں کی اتری ہوئی زنجیر ہے  
 شونیوں سے اک جگہ دم بھر کبھی رہتے نہیں      کھینچنے والی کس طرح پھر آپ کی تصویر ہے  
 چارہ گر نہیں ایسا محو لذتِ آزار ہوں      یہ نہیں معلوم میرے دل میں کس کا تیر ہے  
 حشر میں یہ پوچھتا ہے جاہننہ والا ترا      وہ کہاں ہے جس کی میرے ہاتھیں تصویر ہے  
 سانس جب تک ہے وہیں تک ہم ہیں پابندِ حیات      آدمی کے واسطے تارِ نفس زنجیر ہے

اپنی گویائی کا دھوی تھا تجھے بے تکل مگر

تو بھی ان کو دیکھ کر چپ صورتِ تصویر ہے

شمارہ پٹنہ ۳۰ مارچ ۱۹۲۴ء

(درگاہ شاہ ارزاں صاحب)

بچکنے کو نکلتے ہیں وہ بچ کر میرے مدفن سے  
 مگر پھر بھی لپٹ جاتی ہے اُڑ کر خاک دامن سے  
 غش آیا ہم کو جس کے جلوہ رنسا روشن سے  
 وہ بالیں پر ہوائیں دے رہا ہے اپنے دامن سے  
 ٹپکتا ہے لہو قفل میں بس کر سرو تن سے  
 کسی کی تیغ جب ملتی ہے کھینچ کر میری گردن سے  
 اسیری پھر نہ اسے صیاد میں سمجھوں اسیری کو  
 بنائے تو قفس جتنکے اگر لے کر نشیمن سے  
 حرام ناز باناں دیکھنے کو آج محشر میں  
 کوئی انگر دایاں لیتا ہوا اُٹھتا ہے مدفن سے  
 رٹا کر تجھ سے کہتے ہیں وہ میرے داغ ہستی کو  
 ترے مرنے پر اک دھبہ چھٹا دُنیا کے دامن سے  
 قفس میں جب سے ہوں دُنیا سے برباد کرتی ہے  
 مے ہونے نہ پاتا تھا کوئی تیر کا نشیمن سے  
 یہاں کے ایک ایک پتھر سے ہوتا ہے گماں تجھ کو  
 پڑی ہے نیو بھی کہے کی تو دست برہن سے  
 یہ رنگ آمیزی قاتل کہیں کم ہونے والی ہے  
 بے گاشتر تک یہ نہیں لہو ہستی کی گردن سے

شاعر فتح پور ۱۰ اپریل ۱۹۱۷ء

اس سبب سے اور اے صیاد جی اُجھن میں ہے  
 میں ترے گھر میں ہوں لیکن آشتیاں گلشن میں ہے  
 گھر دیا تھا تو تجھے دینا تھا کچھ آرام بھی  
 کیوں اندھیرا گھپ الہی اس قدر دفن میں ہے  
 بن گیا جھونکا ہو کا ڈھونڈا مٹنے والا ترا  
 اس گھڑی صحرا میں ہے تو اس گھڑی گلشن میں ہے  
 باغِ عالم میں کبھی میں نے پٹنے تھے چند پھول  
 آج تک خوشبو انھیں کی یہ مرے دامن میں ہے  
 ماننا ہوں میں بھی یہ اہل چمن کا فلسفہ  
 موت ہے لُٹنے قفس میں زندگی گلشن میں ہے  
 برق اگر چمکے تو پھر کیوں کر رہوں میں ملین  
 جو مری تقدیر کا دانہ ہے وہ خرمن میں ہے  
 مسکرا دینے سے مجھ کو ہل گیا دل کا نشان  
 یا تری مٹھی میں ہے یا گوشہ دامن میں ہے  
 زندگی سے نا اُمیدی سینکڑوں غم جان پر  
 آخری شب آپ کا بیمار کس اُجھن میں ہے  
 غار چُھنے کے لئے ہیں پھول کھلنے کے لئے  
 بے جہاں راحت و ہاں ملکیت بھی گلشن میں ہے  
 ہم کہیں ہندو کہ مسلم حضرتِ بے مثل تھیں  
 ہاتھ میں سیج ہے زُنا ر بھی گردن میں ہے



مشاعرہ الآباد ۱۳ دسمبر ۱۹۲۳ء

تیغ مجھ کو دکھائی جاتی ہے      سر پر اب موت آئی جاتی ہے  
 حشر ہر پاپا ہے اُن کے کوپے میں      لاش کس کی اٹھائی جاتی ہے  
 کہیں وہ خون آرزو نہ کریں      آج منہ دی لگائی جاتی ہے  
 بعد مرنے کے مرنے والوں سے      ایک بستی بسائی جاتی ہے  
 وہ کہانی مری نہیں سمجھتے      جو کہانی سنائی جاتی ہے  
 کبھی تربیت بنائی جاتی تھی      آج تربیت مٹائی جاتی ہے  
 سوز غم اور ضبط اشک رواں      آگ دل کی بجھائی جاتی ہے  
 کیوں ہے بے تاب اے مریضِ فرقہ      موت دم بھر میں آئی جاتی ہے

تیغ قاتل میں حضرتِ بیہمتی  
 اور ہی شان پائی جاتی ہے

مشاعرہ گوندہ ۱۳ اکتوبر ۱۹۲۶ء

برگشتگیِ بخت سے بے کار ہو گئے      دامن میں گل جو ہم نے پھنے خار ہو گئے  
 آیا جو اُس گلی میں وہ پامال کر گیا      ہم خاک ہو کے سایہ دیوار ہو گئے  
 قدرت نے مروج جب تن خلک میں پھونک لی      آزاد رہنے والے گرفتار ہو گئے  
 دنیا میں ہم تھے نقطہٴ مہجوم کی طرح      گردش میں آ کے صورت پر کار ہو گئے  
 جلوہ دکھا کے حضرتِ موسیٰ کو طور پر      وہ کیوں چھپے وہ کیوں پس دیوار ہو گئے

کہتے ہیں آہ آہ تو اس کا ہے یہ سبب  
 بے عمل بھی ہنسِ نمکِ یار ہو گئے

۳ جولائی ۱۹۳۳ء

حسب فرمائش بابو دو ارکا پرشاد صاحب عرف منوا صاحبہ تیس مرآباد

دل میں رکھ لے عاشق دل گیر اپنے ہاتھ سے      اُس کو دے دو تم جو اپنا تیرا اپنے ہاتھ سے  
 قابلِ توقیر دیوانوں میں وہ دیوانہ ہے      جس کو پہناتے ہو تم زنجیر اپنے ہاتھ سے  
 کھینچ لوں گا جی بٹھنے کے لئے اسے ہم نشین      عالمِ وحشت کی اک تصویر اپنے ہاتھ سے  
 لذتِ آزار اُس سے پوچھ لے بیدار اگر      جو خیمہ لیتا ہو دل میں تیرا اپنے ہاتھ سے  
 مر گیا دیوانہ کیسو ترازِ زنداں میں آج      کاٹ دے اب پانوں کی زنجیر اپنے ہاتھ سے  
 عشق میں پیش آتے ہیں سب کچھ ایسے واقعات  
 آدمی کھوتا ہے خود تو قیر اپنے ہاتھ سے

۲۷ اپریل ۱۹۳۳ء

روزانہ اخبار پنج دہلی کے لئے بغول کی گئی تھی

کچھ نہ ہو غم کچھ نہ ہو پر داسے بربادی مجھے      خاک میں مل کر اگر مل جائے آزادی مجھے  
 میری بربادی کو کافی ہے یہی جوشِ جنوں      ڈھونڈنے جاتا ہے کیا سامانِ بربادی مجھے  
 پھول تو ہیں پھول میں دو چارتکے چُن سکوں      باغِ عالم میں نہیں اتنی بھی آزادی مجھے  
 چشمِ عبرت میں جو بربادی کی ہے زندہ نظیر      یاد ہے شہرِ نموشاں کی وہ آبادی مجھے  
 سب سے کہتے پھرتے ہیں وہ میری بربادی کا مال      کر رہی ہے اس طرح مشہور بربادی مجھے  
 میں نے جانا منظرِ گورِ غریباں دیکھ کر      حاصلِ دُنیا ہے یہ تھوڑی سی آبادی مجھے

دل سے اسے بے مل فدا ہوں میں عروسِ مرگ پر

بس اسی سے تو پسند آتی نہیں شادی مجھے

آل انڈیا شاعر کونجو اور جنوری سن ۱۹۲۷ء

جیسے والا یہ سمجھتا نہیں سودا نی ہے  
 زندگی موت کو بھی ساتھ لگا لائی ہے  
 یہ بھی مشتاق ادا وہ بھی تمنائی ہے  
 کھینچ کے دُنیا ترے کوپے میں چلائی ہے  
 کھل گئے نزع میں اسرارِ طلسم ہستی  
 زیست کہتے ہیں جسے موت کی انگڑائی ہے  
 کہہ گئے اہل چمن یہ ترے دیوانوں سے  
 ہوش میں آؤ زمانے میں بہار آئی ہے  
 میں کسی روز دکھاؤں دلِ صد چاک ادا  
 تجھ کو معلوم تو ہو کیا تری انگڑائی ہے  
 ڈھونڈھتی کیوں نہ رہے اُس کو ابد تک دُنیا  
 جس نے چھپنے کی ازل ہی میں قسم کھائی ہے  
 پھوٹ کر پاؤں کے چھالے مرے لائے یزید  
 باغ تو باغ ہے صحرا میں بہار آئی ہے  
 جلوہ روزِ ازل نے مجھے بے چین کیا  
 پہلی دُنیا میں یہ پہلی تری انگڑائی ہے  
 جس کی صحت کے لئے آپ دُعا میں لگیں  
 ایسے بیمار کو بھی موت کیس آئی ہے  
 تیغِ قاتل کو پسِ قتلِ ندامت ہوگی  
 دم سے بھتل ہی کے یہ معرکہ آرائی ہے

شماره فیض آباد ۲۳۲۵ دسمبر ۱۹۲۵ء

اس سبب سے دہراؤ ہر اطفے سے خانے میں ہے  
 بھیر و رندوں کی بہت کچھ آج سے خانے میں ہے  
 کیا بتاؤں کیا کہوں کیا رنگ سے خانے میں ہے  
 جلوہ دل کش نظر آئے تو اُس کو دیکھ لے  
 چار چھ تنکوں نے کیسا نام روشن کر دیا  
 شمع جل کر کیوں نہیں لیتی خود اس کا آتماں  
 پیسے والا کیوں نہ ہو مست شراب بے خودی  
 رو سے روشن سے ہٹاتے ہیں وہ زلفیں بار بار  
 انقلاب دہر کا غم مجھ کو اسے ساقی نہیں  
 اس نے دُورِ حسن دیکھا تھا سر بزمِ ازل  
 یہ رہے تہ نظر اسے بادِ خوارِ زندگی

آپ کی انگڑائیوں کا عکس پیانے میں ہے  
 کتنی فیشے میں ہے ساقی کتنی پیانے میں ہے  
 دونوں عالم کا سماں اک میرے پیانے میں ہے  
 اب بھی اتنا ہوش باقی تیرے پلانے میں ہے  
 برق سماں ان کے دم سے سبک کاشانے میں ہے  
 اُس کے دم سے فوجت پرواز پروانے میں ہے  
 عکس اُن آنکھوں کی گردش کا بھی پیانے میں ہے  
 چاندنی چھٹکی ہوئی میرے سب خانے میں ہے  
 مگر دُش ہفت آسماں ک تیرے پیانے میں ہے  
 ہے وہی مستی جواب تک نیرے مستانے میں ہے  
 نیستی کا دُور بھی مستی کے ہیانے میں ہے

ظاہری حساب سے اس کو تعلق کچھ نہیں

حق پرستی کے لئے بسمل بھی بت خانے میں ہے

۲۴ اگست ۱۹۳۰ء

حسبِ فرائضِ فنی رام لال صاحبِ ڈیس کرن ملج ۱۰ الہ آباد

بتائے موت ہی تشریحِ موت کی کیا ہے  
 سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ زندگی کیا ہے  
 ابھی رموزِ حقیقت سے میں نہیں واقف  
 خودی سے پوچھ رہا ہوں کہ بے خودی کیا ہے  
 ہزار رنگ کے جلوے ہزار رنگ میں ہیں  
 نظر کرے نہ کمی تو مجھے کمی کیا ہے  
 فنا کا راز بشر پر کھلے گا مشکل سے  
 تمام عمر نہ سمجھا کہ زندگی کیا ہے  
 وہ مجھ سے خوش رہیں مجھ سے کبھی نہ ہوں ناخوش  
 یہی خوشی ہے مری اور اب خوشی کیا ہے  
 کسی کا عشق نہیں غم نہیں خیال نہیں  
 جو یہ خودی ہے سائی تو بے خودی کیا ہے  
 جو اُن سے شکوہ بیداد و جو ر کرتا ہوں  
 تو کس ادا سے یہ کہتے ہیں وہ ابھی کیا ہے  
 وہ دیکھ جائیں مجھے موت سے جو ڈرتے ہیں  
 کہ مر رہا ہوں مرا نطفِ زندگی کیا ہے  
 وہ رنگِ حسنِ تغزل کو جانتے ہی نہیں  
 جو کہہ رہے ہیں کہ بسمل کی شاعری کیا ہے

۱۱ نومبر ۱۹۲۹ء

صحب فرانش مسرٹی۔ ہلی سروا ستوا بی۔ اسے اہل اہل۔ بی گوندہ

جو تنہا یار کے قابل نہیں ہے      کلیجہ وہ نہیں ہے دل نہیں ہے  
کسی قابل ہمارا دل نہیں ہے      بجا ہے آپ کے قابل نہیں ہے  
یہ کیا کہتے ہو دل کو دل نہیں ہے      تمہاری یاد سے غافل نہیں ہے  
سمجھتی ہے جسے دُنیا قیامت      وہی تو آپ کی محفل نہیں ہے  
ہم اپنے دل کو دل سمجھے ہوئے ہیں      ہمارا دل تو کوئی دل نہیں ہے  
ہماری نیستی ہستی سے اچھی      اگر بیٹے کا کچھ حاصل نہیں ہے  
یہ اراں سب کو ہم منزل پہنچیں      مگر کوئی سِر منزل نہیں ہے  
اگر دل ہے تو دل میں ہے محبت      محبت پھر کہاں جب دل نہیں ہے  
سمجھتے تھے کہ دُنیا ہوگی دُنیا      مگر دُنیا کسی قابل نہیں ہے  
زمانے سے بہت ہیں آپ غافل      زمانہ آپ سے غافل نہیں ہے

یہ مانا بزم قاتل میں ہے دُنیا

مگر کیا ہے اگر بستل نہیں ہے

۱۲ اپریل ۱۹۳۱ء

بادِ حسن اور مستی ہے      واہ کیا شانِ خود پرستی ہے  
ذوقِ کامل میں لطفِ ہستی ہے      بُت پرستی خدا پرستی ہے  
بعدِ مٹنے کے امتیاز کہاں      نہ بلندی ہے وہ نہ پستی ہے  
مٹ گئے دلوںے جوانی کے      اب نہ وہ جوش ہے نہ مستی ہے  
چھوڑ کر دیرِ ہم کہاں جاؤں      اپنی قسمت میں بُت پرستی ہے  
نیستی کتنی ہے جسے دُنیا      درحقیقت وہ اپنی ہستی ہے

اس زمانے میں حضرت بسمل  
عشق کیا ہے ہوس پرستی ہے

۱۵ اپریل ۱۹۳۵ء

دکھ بھری میری کہانی یاد ہے      ہر کسی کو یہ زبانی یاد ہے  
چل بسی وہ چلتی پھرتی دھوپ چھاؤں      یاد ہے مجھ کو جوانی یاد ہے  
بھول بیٹھے کچھ ہم اپنا واقعہ      کچھ محبت کی کہانی یاد ہے  
اہلِ غم روتے ہیں جوئے شیر پر      کوہِ کن کی جاں فشانی یاد ہے  
اک پریشاں خواب دیکھا تھا کبھی      اس قدر ہم کو جوانی یاد ہے  
دل ہمارا بھولنے والا نہیں      ان کی ایک ایک مہربانی یاد ہے

حضرت بسمل ابھی بھولے نہیں  
تیغِ قاتل کی روانی یاد ہے

بادۂ حسن اور مستی ہے  
واہ کیا شان خود پرستی ہے









۲۳ فروری ۱۹۳۰ء

مشاعرہ ذی - اے - وی اسکول الہ آباد

بل چکا محض میں اب ٹھٹھکیا بی مجھے      کھینچتی ہے اپنی جانب تیری انگڑائی مجھے  
 بعد مرنے کے جو حاصل ہوگی رسوائی مجھے      زندگی کیا سوچ کر دنیا میں تو لائی مجھے  
 عشق میں یوں حُسن کی صورت نظر آئی مجھے      وہ تماشا بن گئے کہہ کر تماشائی مجھے  
 خود پہکار اٹھتا جنوں تکمیل و محبت ہو گئی      وہ سمجھ لیتے جو دل میں اپنا سودائی مجھے  
 ہو گیا کھرام برپا خاؤ صیاد میں      بیٹھے بیٹھے آشیان کی یاد جب آئی مجھے  
 کل تھا میں کہے میں موجود آج بت خانے میں ہوں      چین دیتا ہی نہیں شوقِ جہیں سائی مجھے  
 آئینہ بھی تھا کوئی کیا زندگی کا آئینہ      دیکھنے پر موت کی صورت نظر آئی مجھے  
 زندگی کی کشمکش سے دست کش ہونا پڑا      نزع میں یاد آگئی جب ان کی انگڑائی مجھے  
 کھل گئی چشمِ بصیرت خاک میں ملنے کے بعد      دل کے ہر ذرے میں اک دنیا نظر آئی مجھے

حضرت بے دل کو سو بھی دل لگی  
 کر دیا شمشیر قاتل کا تمنا لی مجھے

مشاعرہ کانپور - ۹ دسمبر ۱۹۲۶ء

دل رہ نور و اُلفت گم کردہ کارواں ہے  
روزِ ازل سے اب تک گردش میں آسماں ہے  
راہِ طلب میں کوئی مجھ کو نہیں بتاتا  
میں قید ہوں قفس میں اب کس طرح بچاؤں  
افشائے رازِ غم سے کھل جائے گی حقیقت  
اے رہ رواں اُلفت ہشیار رہ زنون سے  
بے فکر غم بنایا وارفتگی نے مجھ کو  
لکھ دی تھی کیا خدا نے قسمت میں جہد سائی  
میں موت و زندگی کا مطلب سمجھ رہا ہوں  
یہ شوقِ خود نمائی وہ ذوقِ خود فروشی  
کیا کیا مکاں کو رونق آزار و غم نے بخشی  
نیں غور سے نہ دیکھوں ذاتِ دل کو کیوں کر

منزل سے کیوں نہ پوچھے منزل مر کی کہاں ہے  
حیرت ہے مجھ کو قائم کیوں میر آشیاں ہے  
میں سب سے پوچھتا ہوں جانا مجھے کہاں ہے  
بجلی کا رخ اُدھر ہے جس رخ پر آشیاں ہے  
جو میری داستاں ہے وہ تیری داستاں ہے  
فریاد ہے جس کی خطرے میں کارواں ہے  
میں کون ہوں کہاں ہوں بوشِ کہاں ہے  
ہم ہیں ہمارا سر ہے وہ سنگِ آستاں ہے  
یہ عیش کی کمانی وہ غم کی داستاں ہے  
پردے کا رہنے والا پردے میں کہاں ہے  
بجلی کے دم سے روشن نہیں آشیاں ہے  
لکھی ہوئی انھیں پر اُلفت کی داستاں ہے

فیض اساتذہ سے لیتا ہوں کام بسمل

دعویٰ نہیں یہ مجھ کو اردو مری زباں ہے •

شاعرہ ہرماچ ۲۵ مئی ۱۹۳۵ء

دل کی فکر نہ دل ہی کی جستجو کرتے  
 یہ آرزو تھی کہ ہم ترک آرزو کرتے  
 مزا تھا ہم یو نہیں تکمیل آرزو کرتے  
 تری تلاش میں اپنی بھی جستجو کرتے  
 نالِ جلوہ دیدار کیا ہوا موسیٰ  
 تم اُن سے پردے ہی پردے میں گفتگو کرتے  
 مری طرف سے نظر پھیر لی محبت کی  
 وہ کچھ نہ کرتے مگر قدر آرزو کرتے  
 دمِ اخیر زباں اپنی بند ہے لیکن  
 وہ ایسے وقت بھی آتے تو گفتگو کرتے  
 ہاتھ کاہ کے آگے کبھی حرم کبھی دیہ  
 کہاں کہاں پھرے ہم اُن کی جستجو کرتے  
 دمِ اخیر مینوں سے پوچھ گچھ کیسی  
 یہ چل چلاؤ میں کیا تم سے گفتگو کرتے  
 خدا اگر دل بے مدعا ہمیں دیتا  
 خدائی بھر میں نہ ہم اُن کی جستجو کرتے  
 ضرور حسن کا یہ معجزہ دکھانا تھا  
 غموش رہ کے وہ دنیا سے گفتگو کرتے  
 زمانے بھر میں تو مشہور ہو گئے بسمل  
 ہم اس لئے نہیں شہرت کی آرزو کرتے

شاعرہ لکھنؤ ۱۹۲۵ء

بے پردہ کبھی اور کبھی پردہ نشیں ہے  
 وہ شوخ کسی وضع کا پابند نہیں ہے  
 میں کیوں اسے تسلیم کروں پردہ نشیں ہے  
 پردے کا تو ہے نام وہ پردے میں نہیں ہے  
 یوں پردے میں پوشیدہ کوئی پردہ نشیں ہے  
 ہوتا نہیں معلوم مجھے بے کہ نہیں ہے  
 وہ وہ بے خود میں کو نظر آ سکتا  
 آئینہ اور اک میں جو ذہن نشیں ہے  
 پابند نفس ہوں مگر اسے گردش گردوں  
 پھرتی مری آنکھوں میں گلستاں کی زمیں ہے  
 بے چین ہیں وہ جلوہ فردوسی کے لئے خود  
 لیکن کوئی اب دیکھنے والا ہی نہیں ہے  
 اب جاؤں کہاں کو چہ جاناں سے نکل کر  
 جینا بھی یہیں ہے مجھے مرنا بھی یہیں ہے  
 معلوم رہے تم کو یہ اسے حضرت زاہد  
 مندر میں نہیں وہ تو حرم میں بھی نہیں ہے  
 اب رہ نہ گیا کچھ مرے مرنے میں توقف  
 وہ آ میں پلے آئیں دم باز پس ہے  
 یردیس میں تو ہوتی ہے توقیر بہت کچھ  
 بستر کی مگر قدر وطن ہی میں نہیں ہے

۳۰ جولائی ۱۹۲۳ء

دسار زمانہ کا پور کے لئے یہ غزل کسی گئی تھی۔

دُنیا کا تماشا کچھ بھی نہیں دُنیا کا تماشا دیکھ چکے  
 آغازِ تمنا دیکھ چکے انجامِ تمنا دیکھ چکے  
 ہم رہ کے کریں کیا دُنیا میں اب منظرِ دُنیا دیکھ چکے  
 مرنے کا تماشا دیکھیں گے جینے کا تماشا دیکھ چکے  
 لائے تھے کہ دل لے گا کوئی محروم مگر ہم جاتے ہیں  
 بازار میں سودا ہو نہ سکا بازار کا سودا دیکھ چکے  
 ہاتھوں سے نہ اپنے مٹتی دی آئے نہ کبھی وہ مرقد پر  
 مرنے کی بہت حسرت تھی ہمیں مرنے کا تماشا دیکھ چکے  
 عالم ہے نرالا لُفت کا صورت ہے نرالی اُلفت کی  
 دُنیا سے الگ دُنیا سے جُدا دُنیا میں یہ دُنیا دیکھ چکے  
 کل ہائے مقاصد کھل نہ سکے اس کاوشِ پیہم پرانیک  
 ہم دل میں چھو کر تجھ کو بھی اسے خارِ تمنا دیکھ چکے  
 عالم سے وہ کتنے چھپتے ہیں سو پر دوں میں چھپ رہے ہیں  
 دُنیا میں گر دُنیا والے سوارِ تماشا دیکھ چکے  
 چلمن سے کبھی ظاہر ہونا چلمن میں کسی دن چھپ جانا  
 یہ پردہ بھی کوئی پردہ ہے ہم آپ کا پردا دیکھ چکے  
 یہ خونِ وفا نے کام کیا وہ خون کے آنسو روتے ہیں  
 بسمل کے تڑپنے لوٹنے کا جی بھر کے تماشا دیکھ چکے



۱۶ جنوری ۱۹۲۲ء

طبع زاد

سازِ ہستی کا عجب جوش نظر آتا ہے  
 اک زمانہ ہم تن گوش نظر آتا ہے  
 حسرتِ جلوہ دیدار ہو پوری کیوں کر  
 وہ تصویر میں بھی روپوش نظر آتا ہے  
 دیکھتے جاؤ ذرا شہرِ خموشاں کا سماں  
 کہ زمانہ یہاں خاموش نظر آتا ہے  
 آپ کے نشترِ مژگاں کو چھو لیتا ہوں  
 خونِ دل میں جو کہسی جوش نظر آتا ہے  
 آپ ہی صرف جفاکوش نظر آتے ہیں  
 سارا عالم تو وفاکوش نظر آتا ہے  
 موسمِ گل نہ رہا دل نہ رہا جی نہ رہا  
 پھر بھی وحشت کا وہی جوش نظر آتا ہے  
 شائد یار پہ بکھری تو نہیں زلفِ دراز  
 ہر کوئی خانماں بردوش نظر آتا ہے  
 جلوہ قدرتِ باری کا نعمتہ نہ کھلا  
 رو برو رہ کے بھی روپوش نظر آتا ہے  
 پھر ذرا غنجرِ قاتل کو خبر دے کوئی  
 خونِ بسمل میں وہی جوش نظر آتا ہے

۱۲ اکتوبر ۱۹۲۳ء

حسب فرمائش باہو گوری شکر صاحب سیدرا آباد

آبرو عشق میں پائے کسی قابل ہو جاے  
 دل سے جس دل کو وہ دل کہہ دیں وہی دل ہو جاے  
 گرمی شمع ترارخ جو سوئے دل ہو جاے  
 ابھی بل بھن کے یہ پروانہ محفل ہو جاے  
 لذتِ زغم ستم یوں مجھے حاصل ہو جاے  
 ہو جدھر تیر ترا دل سے اُدھر دل ہو جاے  
 نام روشن کرے اب دشتِ وفا میں اپنا  
 دل بڈور ہو کے چہرا بغ سر منزل ہو جاے  
 ذرہ کو چڑ غم کو ہے یو نہیں بے تابی  
 تم جو رکھ دو قدم اُس پر ہم تن دل ہو جاے  
 شمع قدرت یہی کمتی تھی سر بزمِ ازل  
 جس کو جلنا ہو وہ پروانہ محفل ہو جاے  
 نزع کے وقت وہ ہالیں سے تو اٹھتے ہیں مگر  
 کہیں ایسا نہ ہو مرنا مرا مشکل ہو جاے  
 اور کیا ہے یہ ہے ترتیبِ عناصر سے غرض  
 ہو جو آزاد وہ پابندِ سلاسل ہو جاے  
 ہے مری وجہ سے یہ حسن یہ زینت یہ بہار  
 تیں جو آٹھ جاؤں تو سونی ابھی محفل ہو جاے  
 موت اچھی ہے غم عشق میں مرنا اچھا  
 جی کے وہ کیا کرے جینا جسے مشکل ہو جاے  
 سننے والا جو سنے دل سے کلامِ لبسمل  
 میرا دعویٰ یہ ہے وہ صورتِ بسل ہو جاے

۲۱ اکتوبر ۱۹۲۹ء

سب فرمائش عزیزِ بابو سریش چندر طیار دوانند پوری بی۔ ملے، ایل۔ ایل۔ بی۔

دل میں طرح طرح کی تمنائے ہوئے  
 بیٹھا ہوں ذوق و شوق کی دُنیا لے ہوئے  
 اک اک قدم پہ جلوہ باناں ہے ساتھ ساتھ  
 میں پھر رہا ہوں طور کا نقشائے ہوئے  
 جاتا ہوں بار بار اُسی جلوہ گز کی سمت  
 آنکھوں میں حسبِ شوق تمنائے ہوئے  
 معشر میں دیکھتا ہے مجھے اُن کا حشر بھی  
 اُنے ہیں حسرتوں کی جو دُنیا لے ہوئے  
 جوشِ جنوں میں ہیں یہ تصور کی خوبیاں  
 مجنوں ہے اپنی گود میں لیلا لے ہوئے  
 آنے میں سو حجابِ بلائے میں سو خیال  
 چھپتا ہے کوئی حُسن کی دُنیا لے ہوئے  
 یہ بات ہے محال کہ معشر میں جا میں اہم  
 اپنی زبان پر تراش کو ا لے ہوئے  
 اک تُو نہ ہو خلافِ زمانہ رہے خلاف  
 بستلی ہیں اپنے ساتھ میں دُنیا لے ہوئے

۱۰ اگست ۱۹۲۹ء

محب فرمائش ابو اودہ کشور پر شاد صاحب کشفۃ بنی اسے بنی اہل گیا دی

کیا کریں اُن پر تصدق ہم کہ مشکل ایک ہے  
کنے سننے کو ہیں دو پہلو مگر دل ایک ہے  
اہل دل نے بعد مدت کے کیا یہ فیصلہ  
محسن ہو یا عشق ہو دونوں کا حاصل ایک ہے  
کر دیا بھر فنائت یوں اسیر موجِ غم  
ڈوبنے والے کو اب دریا و ساحل ایک ہے  
جادۂ آلفت سے پائے شوق اٹھ سکتا نہیں  
میں سمجھتا ہوں کہ میں ہوں ایک منزل ایک ہے  
نامرادِ عشق جب میں ہوں تو کیا لطفِ حیات  
میرے جینے اور مرجانے کا حاصل ایک ہے  
مجھ کو بیٹھی ہیں ہزاروں آرزوئیں گھیر کر  
کس طرح دل میں جگہ ہیں دونوں ہر ادل ایک ہے  
اہلِ عالم پر ہوارنگیں بیانی کا اثر  
ماننا سب کو پڑا اندازِ بسمل ایک ہے



جَذَبَاتِ سُبُلِ  
ظرافت



## ظرافت اخلاقی - ملکی - معاشرتی

وہ فرماتے ہیں تجھ کو رنگ ہی لانا نہیں آتا  
 ڈنر میں ساتھ سب کے بیٹھ کر کھانا نہیں آتا  
 کبھی پوچھے ستم کیا ہے کبھی پوچھے کرم کیا ہے  
 جو ایسا نا سمجھ ہے اُس کو سمجھانا نہیں آتا  
 اب اس کی بحث ہی کیا ہے نہ وہ آئیں نہ ہم جائیں  
 اُنھیں آنا نہیں آتا ہمیں جانا نہیں آتا  
 سے دُنیا کے قاتل مگر ہم کہہ نہیں سکتے  
 جسے اچھی طرح بسمل کو تڑپانا نہیں آتا

اُسے قربان اُسے چاہنے والا پایا  
 ہم نے ایک ایک کو بس طالبِ دُنیا پایا  
 دہشت و خون کے باعث سے زباں بھی نکلی  
 میں نے گردن میں جو قانون کا پھندا پایا  
 اپنی ہی عقل پہ موقوف ہے عالم کی شناخت  
 ہم نے جیسا جسے سمجھا اُسے ویسا پایا  
 میں جو دربار سے نکلا تو جنابِ بسمل  
 پوچھا ایک ایک نے یہ مجھ سے کہو کیا پایا



دلہا دوست برسوں دوستی کا حق نہیں سمجھا  
 اُسے دشمن سمجھ کر میں تو مارا سستیں سمجھا  
 ہزاروں لفظ ایک ایک لفظ میں بھی سیکڑوں مٹی  
 تھاری بات سب سمجھے مگر میں تو نہیں سمجھا  
 کسی کا ڈر نہیں یہ بر ملا کہتا ہوں اے بسمل  
 جو مجھ کو کچھ نہیں سمجھا اُسے میں کچھ نہیں سمجھا

ہم کو مرنے کے سوا خلق میں چارا کیا تھا  
 تھی تھنا سر پہ تو جینے کا سہارا کیا تھا  
 دیکھتے دیکھتے وہ بن گئے گھر کے مالک  
 اب یہ فرماتے ہیں ہم سے کہ تمہارا کیا تھا  
 نہ تو سرسوس کی تمنا ہے نہ پروا ہے دُور  
 آپ سے حضرت بسمل کو سہارا کیا تھا

غنیہ دل کا بہر طور ہے کھلنا اچھا  
 کام نکلے تو ہے سرکار سے ملنا اچھا  
 صفحہ دہر سے مٹ جائے نفاق اے بسمل  
 ہمو غلط حرف تو اس حرف کا پھلنا اچھا

تھا۔ بحرِ غمِ اُلفت کی کوئی پانہ سکا  
جو ہوا غرقِ کنارے پہ وہ پھر آنہ سکا  
اُس کو بھلتے ہو کس واسطے تم اے بستی  
کہ زمانے میں زمانہ جسے سمجھا نہ سکا

کمیں گھر کو نہ اپنے بھول جانا      سمجھ کر سوچ کر اسکول جانا  
کوئی یہ باغ میں بھولوں سے کہہ دے      بُرا ہے رنگ و بو پر بھول جانا  
خودی میں لطف کیا اُلفت کا بستی      قصص لازم تھا خود کو بھول جانا

وہ اور کیا بتائے دُنیا میں کام اپنا  
آتا ہے برہمن کو بس رام رام مہینا  
ہنگلوں پہ جا کے بستی کرنے لگے خوشامد  
مطلب یہ ہے کہ سمجھیں وہ خیر خواہ اپنا

دل کو حسرت نہ رہی سر کو وہ سودا نہ رہا  
مختصر یہ ہے کہ اب عشق بھنھارا نہ رہا  
کیا سمجھ بوجھ کے دُنیا کے تاشاٹی ہوں  
دل بٹلنے کے لئے کوئی تاشا نہ رہا  
وہی جلوہ ہے وہی حسن وہی برقِ جمال  
ہاں یہ کہنے کہ کوئی دیکھنے والا نہ رہا  
پھیر لیں آپ نے بھی اُس کی طرف سے آنکھیں  
اب تو بستی کا کوئی پو پھنے والا نہ رہا

رہا ہے ہبل شیدا چمن کے واسطے مرنا  
 وطن کے واسطے جینا وطن کے واسطے مرنا  
 وطن سے دور کیا پردیس جائیں حضرت ہبل  
 نہیں بہتر کہیں دو گز کفن کے واسطے مرنا

خیال آتا ہے دل میں کب ہمارا      نشیں کیوں ہم سے وہ مطلب ہمارا  
 ہمیں ہے انس ہر مذہب سے ہبل      نہیں ہے کوئی بھی مذہب ہمارا

دعا نام ہے کس چیز کا مطلب کیسا  
 ہے نیارنگ نیا ڈھنگ نیا ڈھب کیسا  
 پوچھے مذہب کے یہ دیوانوں سے کوئی ہبل  
 جس سے جھگڑا اٹھے آپس میں مذہب کیسا

آخر کو مجھے موت کے قانون نے گھیرا  
 بیٹھے سے بچی جان تو طاعون نے گھیرا

وہ اس کا راز سمجھا وہ اس کا بیج سمجھا  
 دنیا میں جس نے رہ کر دنیا کو بیج سمجھا

یہ ہر پہلو سے بہتر ہے یہی ہے بالیقین اچھا      کہ مرنا جلد اچھا ہے بہت جینا نہیں اچھا

حضرت دل آپ ہیں نادان ہم سمجھائیں کیا  
غم ہی جب ملتا ہے کھانے کو تو کھانا کھائیں کیا

ملیں گے ہم تو یہ صاحب سے کام نہ لے سکے گا  
کہ پاتیر میں ہمارا بھی نام نہ لے سکے گا

مذمتا تھا پیٹ بھرنے سے وہ حاصل ہو گیا  
یعنی انگلش پڑھ کے میں دفتر میں داخل ہو گیا

میں نے دیکھا پاتیر میں آج اک مضمون تھا  
نام کو مضمون تھا اور اصل میں قانون تھا

سسل لکھ لکھ کر یہ کیا اچھا تماشا کر دیا  
حضرت سبیل نے تو اردو کو بھاشا کر دیا

ہر رنگِ نکستِ گلشن پریشانی سے کیا مطلب  
مجھے سیر بہارِ عالم فانی سے کیا مطلب  
زلالتا میں نہیں محفل میں روتوں کو ہنساتا ہوں  
غزل گوئی سے مطلب مرثیہ خوانی سے کیا مطلب  
ہیشہ بیٹھتے اُٹھتے غرض ہے فوج داری سے  
جو دیوانہ ہے بسمل اُس کو دیوانی سے کیا مطلب

بیٹھے کرسی پہ تو کرنے لگے اسٹول کی بات      یاد کالج میں اُنھیں اگنی اسکول کی بات  
 اور بھی بلبل بے کس کو اذیت ہو گی      گھر میں صیاد کے پھیرے نہ کوئی پھول کی بات  
 آنکھ رکھتے ہو تو نظارہ کرو اسے بسمل  
 کان اگر ہے تو سنو بندہ مقبول کی بات

ہر گھڑی بیٹھے اُٹھتے ہے وہی نام کی بات  
 بات تو جب ہے کریں آپ کوئی کام کی بات

دُور ہے صحن چمن سے گر کے بقی کی طرح  
 قوم پگھلی جا رہی ہے موم بقی کی طرح

کیا کہئے گا حالِ دل زار دیکھ کر      مطلب نکال لیجئے اخبار دیکھ کر

کام کرنا ہم کو آیا کام کرنا دیکھ کر  
 پانوں کا پڑنا تھا لازم پانوں دھونا دیکھ کر  
 وقتِ آخر کر سکے کچھ بھی نہ احباب و عزیز  
 ہاتھ ملتے رہ گئے بسمل کا مرنا دیکھ کر

بِت صدا دیتے ہیں یہ پاپ ہے تو پاپ نہ کر  
 یعنی مندر میں دکھانے کے لئے جاپ نہ کر

مجھے پسند نہ آئی جو میم کی آواز      تو ہر طرف سے اُنھی شمیم کی آواز

یہ کس لئے کہہ دیا کہ زمانے سے بسیر کر  
 دنیا میں آگیا ہے تو دنیا کی سیر کر

ہو گیا ناچار میں مجبوری دل دیکھ کر  
 خضر چلتے ہو گئے کابج کی منزل دیکھ کر

پڑھ کر انگریزی وہ بیٹھیں کس کے پہلو کی طرف  
 آپ ہندی کی طرف ہیں میں ہوں اردو کی طرف  
 کانپ اُٹھے جسم سارا پھول جائیں ہاتھ پاؤں  
 دیکھ لیں صاحب اگر فحشے سے بابو کی طرف

لیڈر کا رونا ایک طرف پہلک کا رونا ایک طرف  
 دونوں کا اثر کیا رکھتا ہے سرکار کا ہونا ایک طرف  
 وہ قدر میں کچھ بھی کرتے، کچھ بھی نہیں ان کی نظروں میں  
 جان اپنی کھوتی ایک طرف، مال اپنا کھونا ایک طرف  
 ہنستا ہے زمانہ دل میں اسے سوچو تو سہی سمجھو تو سہی  
 اسے شیخ و برہمن اب رکھو مذہب کا رونا ایک طرف  
 عالم سے نہیں کچھ ہو سکتا پتھر کی لکیر اس کو سمجھو  
 دنیا کا ہونا ایک طرف سرکار کا ہونا ایک طرف  
 کیا منظرِ عبرت یہ بھی ہے دنیا کے لئے عالم کے لئے  
 قاتل کا ہنسا ایک طرف بے گناہ کا رونا ایک طرف

مستقل ہو کر رہے صاحب بھلا کس کی طرف

یہ کبھی اُس کی طرف ہیں یہ کبھی اِس کی طرف

مجھ سے پوچھو تو پتے کی بات میں کہہ دوں بھی

جاگ اُٹھی اُس کی قسمت وہ ہوئے بس کی طرف

میرے نام آیا ہے اے بے تمل یہ اک صاحب کا حکم

انڈین ہو کر نہ تم دیکھا کرو مس کی طرف

رات کو دن دن کو وہ یوں رات کرتے خوب ہیں

کام کم کرتے ہیں لیکن بات کرتے خوب ہیں

حضرت بے تمل تو کیا قائل زمانہ ہو گیا

بندہ پرور بل کے سب سے گھات کرتے خوب ہیں

حق تو یہ ہے کوئی صورت حق ناطقی نہیں

میں بھگتا ہوں مگر راہِ حُسنِ اِطقی نہیں

ڈاکٹر جھٹا کے دوا خانے میں ہے سب کچھ مگر

موت کی اے حضرت بے تمل دوا اِطقی نہیں

سرور بارکتے ہیں ہم ایسے ہیں ہم ایسے ہیں

ترقی قوم کی چاہیں جو دنیا میں کم ایسے ہیں

کسب کا بھی نہ رکھا ہم کو اس ہم تو نے اے بے تمل

یہی سب کی زباں پر ہے ہم ایسے ہیں ہم ایسے ہیں

رہ زویہ کیوں کہیں کسی راہی کے ساتھ ہیں  
 دنیا میں جس جگہ ہیں تباہی کے ساتھ ہیں  
 منزل کہ مر ہے اس پہ ہماری نظر نہیں  
 جو راہ میں بلا اُسی راہی کے ساتھ ہیں  
 بستل طے گا عیش زمانے میں دل چکا  
 ہم ہیں تباہ حال تباہی کے ساتھ ہیں

---

بہار گل کا عالم دیکھ کر سر اپنا ڈھنٹا ہوں  
 مری تقدیر میں کانٹے ہیں میں کانٹوں کو ڈھنٹا ہوں  
 کموں تو کیا کموں ہے گوگو کا حال اے بستل  
 کوئی سنتا نہیں میری مگر میں سب کی سنتا ہوں

---

وہ دنیا بھر کو کہتے ہیں یہ ایسے ہیں وہ ایسے ہیں  
 مگر ان سے کوئی پوچھے کہ سرکار آپ کیسے ہیں

---

گرسی ٹیبل نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 جزو سے گل نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 اب زمانے میں آدمی بستل  
 فیشن لبل نہیں تو کچھ بھی نہیں

---

کچھ لکھ نہیں سکتے ہیں بے کار نکلتے ہیں کس واسطے پھر اتنے اخبار نکلتے ہیں

---



جیٹھ کی دوپہر میں تپتا ہوں پھر بھی صاحب کا نام چپتا ہوں  
 نام کو برگ و بار تجھ میں نہیں دیکھنا یہ ہے کب پہنچتا ہوں  
 ہے تخلص کا یہ اثر بے عمل  
 دن ہو یا رات ہو تڑپتا ہوں

سمجھتے ہیں کہ شرخی ہم بڑی معقول دیتے ہیں  
 ذرا سی بات کو اخبار والے طول دیتے ہیں  
 کہیں کیا حال تم سے محفل عالم کا اے بے عمل  
 جسے دیتے تھے کمرسی اب اُسے اسٹول دیتے ہیں

یہ اُن سے میں نہیں کہتا کہ دشمنی نہ کریں  
 کبھی کریں وہ مرے ساتھ اسے کبھی نہ کریں  
 بس ایک بات کہی تم نے حضرت بے عمل  
 کہاں سے پیٹ بھریں سب جو نوکری نہ کریں

ہم دیکھ کے قسمت کو جبیں کوٹ رہے ہیں  
 بے بس وہ سمجھ کر جو ہمیں کوٹ رہے ہیں  
 ہندو بھی مسلمان بھی رستے سے بھٹک کر  
 میدانِ ترقی کی سڑک کوٹ رہے ہیں  
 آپس کی لڑائی سے ہوا نفع یہ بے عمل  
 رشتے جو محبت کے تھے وہ کوٹ رہے ہیں

ہے اثر نالوں میں پہلے تم اثر پیدا کرو  
ہے اگر مطلب کہ سب کے دل میں گھر پیدا کرو  
یہ ہے بسمل خوب مصری لال کا شیریں سخن  
لطف بینے کا تو جب ہے نام و زور پیدا کرو

تھارے دور میں غم کھاتے ہیں اور اشک پیتے ہیں  
مگر ہے زندگی مر مر کے ہم اس پر بھی جیتے ہیں

جہاں میں حضرت بسمل ہمیشہ سب سے ملتے ہیں  
جنہیں مطلب سے مطلب ہے وہی مطلب سے ملتے ہیں

گردش تقدیر سے راحت کہیں ملتی نہیں  
باغ میں رہ کر بھی اب دل کی کلی کھلتی نہیں

کچھ موتن میں ہے باقی وہ پٹے لیتے ہیں  
جو نک بن بن کے مری جان لئے لیتے ہیں

یہ سمجھ کر سوچ کر بھرے اثر مضمون میں  
آپ نے کچھ لکھ دیا اور آگئے قانون میں

اثر ہوتا اگر کچھ قوم کے شیون میں نالے میں  
قدم کاہے کو رکھتے آ کے صاحب ہاتھ شائے میں

آگے پنڈت بھی آخر آخر اُن کے ٹول میں  
 پاٹھ شالہ چھوڑ کر داخل ہوئے اسکول میں

---

دین دُنیا کا سبق ان سے کوئی پاتا نہیں  
 نام کو پنڈت ہیں کچھ آتا نہیں جاتا نہیں

---

مولوی صاحب بجا کہتے ہیں قاضی کیا کریں  
 مال کا یہ حال ہو تو ذکر ماضی کیا کریں

---

یہ ہیں اندھیرے میں رہتے ہیں وہ اُجالے میں  
 بس اتنا فرق ہے گورے میں اور کالے میں

---

نطف لکھنے کا یہی ہے جال لکھیں بے جال لکھیں  
 جب نہ آزادی ہو تو اخبار والے کیا لکھیں

---

نہیں ہے اور کوئی شوق ہم کو عالم میں  
 ہمارا نام چھپے پائیز کے کالم میں

---

ہوش والے بھی سمجھتے ہیں یہی بے ہوش ہوں  
 کیا کروں میں رنگِ دُنیا دیکھ کر خاموش ہوں

---

یہ چاہتا ہوں کہ میں بھی آپ کا سمجھوں  
 سمجھ میں بات نہ آئے تو اُس کو کیا سمجھوں

دھوے تو ہیں ہزار مگر گن کوئی نہیں  
بے سر کے گیت گاتے ہیں وہ دھن کوئی نہیں

وقتِ آخر بان ہے کس صدمہ جاں کاہ میں  
ریل یا موٹر نہیں ملتی عدم کی راہ میں .

سیم صاحب کی کمر آتی نہیں جب ہات میں  
کس طرح ہم مل کے ناچیں بزمِ خوش اوقات میں  
حکمِ حاکم سے کہاں ملتی ہے اسے بسملِ نجات  
خوب کٹ پیتلی بنے ہیں دوسروں کے ہات میں

میں آبر و پسند نہ دولت پسند ہوں  
ہاں یہ ضرور ہے کہ محبت پسند ہوں  
بدنام کر رہے ہیں وہ بسمل کو ہر طرف  
یہ کس نے کہہ دیا ہے کہ شہرت پسند ہوں

کلامِ بسملِ رنگیں بیاں کو منتخب سمجھیں  
مزا کہنے کا تو جب ہے کہیں یہ اور سب سمجھیں

مجھ سے برگشتہ وہ نکلا ہیں ہیں ہر گھڑی میرے لب پر آہیں ہیں  
ملنے والا ملے تو اسے بسملِ آن سے ملنے کی لاکھ راہیں ہیں

کچھ کہہ سکیں نہ اُن سے تو ہم جی کے کیا کریں  
 ہر دم لہو کے گھونٹ یو نہیں پی کے کیا کریں  
 بستی جہنم غم سے ملی کس گہری نجات  
 جینا اگر یہی ہے تو پھر جی کے کیا کریں

ہم کہاں دل سے آہ کرتے ہیں      ضبط غم کا نباہ کرتے ہیں  
 بونے کا نہیں کسی کو شکم      دل میں سب آہ آہ کرتے ہیں  
 نہیں چنچتی نگاہ میں دُنیا      ہم جو اس پر نگاہ کرتے ہیں  
 شاعری میری کچھ نہیں بستی  
 لوگ کیوں واہ واہ کرتے ہیں

نخلِ آفت کاٹ کر بیٹھو گے کس کی چھانٹوں میں  
 اپنے ہاتھوں سے نہ مارو تم گلہاڑی پاتوں میں

اُن کی آنکھوں کا اشارہ ہے کہ شکوہ نہ کرو  
 جس میں کچھ لے نہ ہو وہ راگ الاپا نہ کرو  
 جس سے جھگڑا ہوا اُٹھے جس سے زمانے میں فساد  
 ایسے مضمون کبھی اخبار میں لکھنا نہ کرو

تندرستی کی تمنا ہے اگر اے بستی  
 دن کو سویا نہ کرو رات کو جاگنا نہ کرو

بے کار کے مضمون نہ بے کار نکالو  
 شہرت کی تمنا ہو تو اخبار نکالو  
 دم بھر کا وہ ممان ہے اب دم نہیں باقی  
 بسمل کے لئے کس لئے تلوار نکالو

---

مٹو غارت ہو محو ناک و فریاد ہو جاؤ  
 انھیں پروا نہیں کچھ اس کی تم برباد ہو جاؤ  
 کلام بسمل رنگیں بیاں دیکھا نہیں تم نے  
 اگر بھولے سے بھی پڑھ لو تو پڑھ کر شاد ہو جاؤ

---

صیاد کی سنتے نہیں مالی کی تو سن لو  
 آنکھ ہو جب باغ میں کچھ پھول ہی جن لو  
 ہر بات میں ضد اچھی نہیں حضرت بسمل  
 دنیا کے جس بات کو اس بات کو سن لو

---

تم زہر کے گھونٹ اب پئے جاؤ      جینے سے غرض ہے بس جئے جاؤ  
 دنیا میں سکوت سب سے اچھا      کچھ بھی نہ کرو یہی کئے جاؤ  
 محبت کی نہیں کوئی ضرورت      جو وہ کہیں بس وہی کئے جاؤ  
 آئے ہو کلب میں آج بسمل  
 دو گھونٹ شراب تو پئے جاؤ

---

کچھ کہہ سکیں نہ اُن سے تو ہم جی کے کیا کریں  
 ہر دم لہو کے گھونٹ یو نہیں پی کے کیا کریں  
 بستی جہنم غم سے ملی کس گھڑی نجات  
 جینا اگر یہی ہے تو پھر جی کے کیا کریں

ہم کہاں دل سے آہ کرتے ہیں ضبط غم کا نباہ کرتے ہیں  
 بولنے کا نہیں کسی کو حکم دل میں سب آہ آہ کرتے ہیں  
 نہیں چنچتی نگاہ میں دُنیا ہم جو اس پر نگاہ کرتے ہیں  
 شاعری میری کچھ نہیں بستی  
 لوگ کیوں واہ واہ کرتے ہیں

نخلِ آفت کاٹ کر بیٹھو گے کس کی چھانٹوں میں  
 اپنے ہاتھوں سے نہ مارو تم گلہاڑی پانٹوں میں

اُن کی آنکھوں کا اشارہ ہے کہ شکوہ نہ کرو  
 جس میں کچھ لے نہ ہو وہ راگ الاپا نہ کرو  
 جس سے جھگڑا ہوا اُٹھے جس سے زمانے میں فساد  
 ایسے مضمون کبھی اخبار میں لکھنا نہ کرو

تندرستی کی تمنا ہے اگر اے بستی  
 دن کو سویا نہ کرو رات کو جاگا نہ کرو

بے کار کے مضمون نہ بے کار نکالو  
شہرت کی تمنا ہو تو اخبار نکالو  
دم بھر کا وہ ممان ہے اب دم نہیں باقی  
بستر کے لئے کس لئے تلوار نکالو

---

مٹو غارت ہو محو نالہ و فریاد ہو جاؤ  
انہیں پروا نہیں کچھ اس کی تم برباد ہو جاؤ  
کلام بستر رنگیں بیاں دیکھا نہیں تم نے  
اگر بھولے سے بھی پڑھ لو تو پڑھ کر شاد ہو جاؤ

---

صیاد کی سنتے نہیں مالی کی تو سن لو  
آنکھ ہو جب باغ میں کچھ پھول ہی چن لو  
ہر بات میں ضد اچھی نہیں حضرت بستر  
دنیا کے جس بات کو اس بات کو سن لو

---

تم زہر کے گھونٹ اب پئے جاؤ بیٹے سے غرض ہے بس جئے جاؤ  
دنیا میں سکوت سب سے اچھا کچھ بھی نہ کرو یہی کئے جاؤ  
تجرت کی نہیں کوئی ضرورت جو وہ کہیں بس وہی کئے جاؤ

اے ہو کلب میں آج بستر

دو گھونٹ شراب تو پئے جاؤ

---



دن کے گایک دن یہ رات کو  
 کچھ نہ پو پھو پائیز کی بات کو  
 بات کوئی گھات سے خالی نہیں  
 ہم سمجھتے ہیں تمھاری بات کو  
 آج کل کے خوب ہیں سائنس داں  
 بھول بیٹھے ہیں خدا کی ذات کو  
 مُفت اے بسمل دُھنا کرتے ہو سر  
 کون سنتا ہے تمھاری بات کو

اُن کا مطلب ہے طبیعت کا بدلنا سیکھو  
 ہے یہ قانون کہ قانون پہ چلنا سیکھو  
 حُبِ قومی کے لئے کام یہ کرنا سیکھو  
 تم کو مرنا نہیں آتا ابھی مرنا سیکھو

پڑھ کر انگلش بھول بیٹھے باپ کو  
 دیکھتے ہیں اب وہ اپنے آپ کو

بدلا ہے جو رنگ کچھ نہ پو پھو آپس کی یہ جنگ کچھ نہ پو پھو  
 ہر وقت نیا ستم نیا جوڑ ہم جی سے ہیں تنگ کچھ نہ پو پھو  
 بسمل کی ہے شاعری نرالی  
 یہ رنگ یہ ڈھنگ کچھ نہ پو پھو

لازم تھے یہی ہے شمال و جنوب دیکھ  
 دُنیا میں رہ کے رنگ بھی دُنیا کا خوب دیکھ  
 بسترِ سے کہہ گیا سرِ شام آفتابِ قوم  
 میں دُوبتا ہوں اب مجھے وقتِ غروب دیکھ

ہو گئیں گلیاں بھی شامل شہر کی سڑکوں کے ساتھ  
 لڑکیاں پڑھنے لگیں کالج میں اب لڑکوں کے ساتھ

اُمنگ دل میں رہے جوشِ آرزو کے ساتھ  
 اگر جیو تو زمانے میں آبرو کے ساتھ

عمرِ یاروں میں گزرتی نہیں پرہیز کے ساتھ  
 روز ہو مکمل میں ڈنڈ کھاتے ہیں انگریز کے ساتھ  
 اُس کو حسرت ہے نہ مندر نہ بُتوں کی بستر  
 برہن چرچ میں ہے اک مسِ نوحہ کے ساتھ

یہ دُنیا کو نصیحت کر ہمیشہ      زمانے سے محبت کر ہمیشہ  
 نہ ہو ارماں نہ کوئی آرزو ہو      تمنا کر یہ حسرت کر ہمیشہ  
 عزیزوں کی عداوت پر بھی بستر  
 مناسب ہے محبت کر ہمیشہ

کوئی جاپان کوئی روس کے ساتھ      اور میں آپ کے جلوس کے ساتھ

ہے عمل بھی شرط تجھ کو نامہ اعمال دیکھ  
 حال کیوں غیروں کا دیکھ اپنا ہی پہلے حال دیکھ  
 آج دُنیا رکھتی ہے راہِ ترقی میں قدم  
 پانوں تیرے کس طرف پڑتے ہیں اپنی جان دیکھ  
 جا کے یہ کہہ دے ذرا بے درد قاتل سے کوئی  
 مال بے سہل کا بُرا ہے اُکراؤس کا مال دیکھ

بولے لیڈر بڑے غرور کے ساتھ  
 کچھ بھی ہو ہم تو ہیں حضور کے ساتھ  
 اُن کی ہر بات اب نرالی ہے  
 بولتے بھی ہیں تو غرور کے ساتھ  
 کس لئے تم الگ ہو اے بے سہل  
 ساری دُنیا تو ہے حضور کے ساتھ

کیا لطف مرگ و زلیست کا اہل جفا کے ساتھ  
 بندوں کو چاہئے کہ رہیں وہ خدا کے ساتھ

قبر ہے قبر جی سے ملنا بھی  
 غنچہ دل کا اپنے کھلنا بھی  
 ذکر ہے کیا نباہ کا بے سہل  
 اب تو مشکل ہے اُن سے ملنا بھی

غلط ہے ختم آپس کی لڑائی ہو نہیں سکتی  
 کدورت آگئی دل میں صفائی ہو نہیں سکتی  
 خدا جانے کہاں پہنچا دیا لے جا کے منزل سے  
 چلو بیٹھو بھی تم سے رہ نٹائی ہو نہیں سکتی  
 یہ سب کہنے کی باتیں ہیں یہ جیلے ہیں ہائے نہیں  
 ہمارے حق میں کچھ اُن سے بھلائی ہو نہیں سکتی  
 زمانہ جاتا ہے صلح کن مشرب ہمارا ہے  
 کسی سے ہم سے اسے بسمل لڑائی ہو نہیں سکتی

دکھاتے ہیں تماشے کیا ترقی کے زمانے بھی  
 نئی تہذیب پر لٹو ہوے دل میں پڑائے بھی  
 بس اتنا یاد ہے اسکول کے لڑکوں کو اسے بسمل  
 کبھی مکتب میں ہم بڑھتے تھے بچے بھی لڑائے بھی

اب نہ باقی رہ گیا جوش اب نہ مستی رہ گئی  
 خیر یہ بھی ہے فنیست اپنی ہستی رہ گئی  
 سر بلندی پا کے تم ساری بلندی لے آئے  
 میرے حلقے میں فقط پستی ہی پستی رہ گئی  
 نیستی نے ہر طرف عالم پہ قبضہ کر لیا  
 کہنے سننے کے لئے دنیا میں ہستی رہ گئی  
 میں نے دیکھا پھر کراے بسمل جہاں میں ہر طرف  
 حق پرستی کی جگہ ناق پرستی رہ گئی

بے طرح پھر گئی نظرِ مِس کی دیکھے موت آئے کس کس کی  
سب سُناتے ہیں بے تکلی بستیٰ بات دُنیا میں ہم نہیں کس کی

پُن سے نفرت اور حسرتِ پاپ کی غیر پہلک کیا منائے آپ کی  
جاؤں کیا گنگا کا ساحل چھوڑ کر لہر پیدا ہو گئی ہے جاپ کی  
اب کے لڑکے کچھ سمجھتے ہی نہیں آبرو جاتی رہی ماں باپ کی

حضرتِ بستیٰ ہوئی مشہورِ خلق  
ہر غزلِ نوازش تھی گویا آپ کی

کس قدر دُور بلندی سے ہے بستی میری اہلِ ہستی کوئی ہستی نہیں ہستی میری

پاس بی۔ اے ہو کے شہرتِ بل گئی پڑھ چکے کالج میں دولتِ بل گئی

بات یہ مجھ کو پسند آئی جنابِ پوپ کی  
اِس زمانے میں حکومت رہ گئی ہے توپ کی

جس نے کچھ بھی نہ قدر کی میری اُس ستم گرتے دل لگی میری  
غور فرما میں دیکھنے والے ختم ہوتی ہے زندگی میری  
بیر رکھتا نہیں کسی سے میں دشمنوں سے ہے دوستی میری

میں ہوں مشہورِ خلق اے بستیٰ  
لے آؤ مجھ کو شاعری میری

قانون نے کہا تری حسرت نکل چکی  
 بس اب قلم چلے گا وہ تلوار چل چکی  
 بستر کا حال دیکھ کے چپ ڈاکٹر بھی ہیں  
 پر مہیز ہے یہی تو طبیعت سنبھل چکی

راہ میں خوب ملاقات ہوئی مل گئے آپ بڑی بات ہوئی  
 ختم جب رات ہوئی دن نکلا دن ہوا ختم تو پھر رات ہوئی  
 رات دن رونے سے ہے کام اس کو چشم تر کیا ہوئی برسات ہوئی  
 یاد رکھا انھیں برسوں اُس نے  
 جس کی بستر سے ملاقات ہوئی

برگشتہ ہے زمانہ قسمت ہے اپنی کھوئی  
 کھانے کو پیٹ بھرا بے ملتی نہیں جو روئی  
 تہذیبِ مفلسی سے میں ڈر رہا ہوں بستر  
 بن جائے گی کسی دن دھوئی بھی کیا لنگوئی

یہ چوکیدار سے کتنا رہا کل گاؤں کا پاسی  
 ترود کیا اگر روئی ہوتا زنی وال ہو پاسی  
 کرو تو فوراً بستر حکومت کل جو کرتے تھے  
 بنے ہیں آج آ کر وہی دفتر میں چراسی

منصرف رہتے ہیں مجھ سے دوست بھی غم خوار بھی  
میرے فیور میں نہیں لگتا کوئی اخبار بھی  
حضرت بسترل نے دیکھا اب نیا سامان جنگ  
توپ کے آگے تو رکھی رہ گئی تلوار بھی

روانیوں میں یہ آگے نکل نہیں سکتی  
قلم کے سامنے تلوار چل نہیں سکتی  
ہزار پیچھے پھرتی نکل نہیں سکتی  
کہ خشک شاخ کبھی پھول چل نہیں سکتی  
سمجھ لیں آپ کہ بسترل بھی تھے یہاں موجود  
سبھائیں دال کسی کی بھی گل نہیں سکتی

نظم میں یونہیں جو الفاظ تراشی ہوگی بالیقین آپ کی بھی خانہ تلاشی ہوگی

دردِ منہ عشق و اُلفت کو سزا ملتی رہی  
دُم میں اُس کے دُم رہا جب تک دوا ملتی رہی  
اُن کے بنگلے پر تھا نور آنکھوں میں دل میں تھا درد  
روشنی بجلی کی بجلی کی ہوا ملتی رہی  
دل لگانے کا نتیجہ میں یہی دیکھا کیا  
زندگی میں مجھ کو مرنے کی دُعا ملتی رہی  
حضرت بسترل نے ٹوٹے دردِ اُلفت کے منے  
مُفتِ ان کو ڈاکٹر چھٹا کی دوا ملتی رہی

ہر دوا جو ڈاکٹر کو نہیں مہے حال کی بے کار پنی رہا ہوں دوا اسپتال کی

عالم کا رنگ دیکھ کے پروا نہیں رہی دل میں کسی طرح کی تمنا نہیں رہی  
بہل مری زبان کھلے یہ محال ہے وہ لوگ اب نہیں رہے دنیا نہیں رہی

قضا آئے گی اپنے وقت ہی پر رُک نہیں سکتی  
جھکائے زندگی لاکھ اُس کو لیکن جھک نہیں سکتی  
خدا کے حکم سے ہر لمحہ سب کی سانس چلتی ہے  
یہ وہ گاڑی ہے اسٹیشن سے پہلے رُک نہیں سکتی  
کیا پامال اُن کو غم نے جن کا قول تھا بہل  
کسی کے سامنے گر دن ہماری جھک نہیں سکتی

اُن کی اک اک پالیسی ہے دشمن جاتی مری  
میرے دل کو خاک کر دے گی پریشانی مری  
کیوں نہ آئے یاد بہل مجھ کو دلی کا قیام  
حضرت مسائل نے کی ہے خوب مہمانی مری

مانتا ہوں میں کہ شان و تمکنت کی بات تھی  
چُپ ہوئے بہل تو اس میں مصلحت کی بات تھی

سر بالیں برہمن سے یہی کہتی قضا پہنچی  
پلاؤ ان کو گنگا جل گھڑی مرنے کی آ پہنچی



حاضر ہے مری جان بھی موجود ہے سر بھی  
 نطف آئے جو صاحب کی توجہ ہوا دھر بھی  
 تعلیم کا دروازہ ہوا اپنے لئے بند  
 آیا نہ بجز بے تہنزی کوئی ہنس رہا بھی  
 توقیر ہو صاحب جو کہیں منہ سے یہ کہہ دیں  
 آرزو بھی ہے بسمل کے لئے اور ڈنکر بھی

غم تو اس کا ہے کہ دل نے میری غم خواری نکلی  
 دشمنوں سے کیا گلہ جب یار نے یاری نہ کی  
 جانتا تھا میں کہ ہر شے ہے یہاں کی بے ثبات  
 وہ کے دنیا میں کسی شے کی خریداری نہ کی

بول اٹھا باغ بند کا مالی      کاٹ ڈالو نفاق کی ڈالی  
 شعر کس کو سنائیں اسے بسمل      کہ نہ اکبر رہے نہ اب حالی

دل نے یہ اُن سے بات کہی کتنی دور کی      میری رضا وہی ہے جو مرضی حضور کی

ہوئی جو اور سے کچھ اور ہیلتھ فیشن کی      وہ بول اٹھے کہ ضرورت ہے آپریشن کی

دیکھ کر چلتی ہوئی بندوق ہمت ہار دی  
 سر نہ اٹھا تھا مرا ظالم نے گولی مار دی

جان آفت میں آئی بندے کی ہر طرف کھینچ کھاچ چنڈے کی

اس سے ہو جاتی ہے ظاہر پالتی سرکار کی  
پڑھ لیا کرتا ہوں اکثر مٹرخیاں انبیا کی

یہاں بھی چلنے لگیں اب ہوائیں فیشن کی  
کہ بُت کدے میں وہ عزت نہیں بزمین کی

حق بہ جانب کہہ رہا ہوں اُس یہ کہنا مان بھی  
میری نظروں میں ہیں یکساں دید بھی قرآن بھی  
دیکھتے ہی دیکھتے بدلی یہ دُنیا کی ہوا  
پر لگا کر اُٹ گیا اب دین بھی ایمان بھی  
ڈھونڈنے والوں کو سبیل جستجو کی شرط ہے  
اُس کا بل جانا بہت مشکل بھی ہے آسان بھی

نکرد دل میں ہر گھڑی اُس بات کی اس بات کی  
میں ہوں خوش کس بات سے مجھ کو خوشی کس بات کی

لیڈری کے لئے یہ گھات ہے دُنیا بھر کی کام تو کچھ بھی نہیں بات ہے دُنیا بھر کی

اس کو حسرت کام سے ہو جن کو حسرت نام کی ایسے لیڈر کیا اور ایسی لیڈری کس کام کی

ہم نہ ہوں گے نہ زمانے میں نشانی ہوگی  
زندگی اپنی کسی روز کساتی ہوگی

کسی نے سیر زمانے کی سرسری کر لی  
کسی نے لیڈری کر لی پلیڈری کر لی  
شکم پڑی کی تمنا میں حضرتِ بسمل  
جو ہم سے کچھ نہ بن آئی تو نوکری کر لی

قیمہ نہیں ملتا ہمیں بوٹی نہیں ملتی      رونا تو اب اس کا ہے کہ روٹی نہیں ملتی

ختم ہوگی جان لے کر یہ کسی انجان کی      آپ کی اسپیج ہے یا آنت ہے شیطان کی

سمجھتے ہو غلامی سے ہمیں آزاد کر دے گی      یہ دل چسپی تمھاری ایک دن برباد کر دے گی

چرنے کی اب آتی نہیں کانوں میں صدا بھی      دو دن کے لئے بندھ گئی کھڑکی ہو ابھی

قدر تو معلوم ہو جائے گی کرسی میز کی  
جی میں آتا ہے کہیں ہم دوستی انگریز کی

بیانِ غم کیا کروں کسی سے یونہیں نکل جائے جان میری  
ہوا ہے قانون پاس یہ بھی پلے نہ مٹنے میں زبان میری

شوقِ نمود ہے تو سنوڑنا بھی سیکھئے  
 دریا میں غرق ہو کر ابھرنے بھی سیکھئے  
 پیوندِ خاک ہو کے رہے خاک میں تو کیا  
 مٹی میں بل کر آپ سنوڑنا بھی سیکھئے  
 ہم کو پسند آگئی بستر کی یہ صلاح  
 جینے کی آرزو ہو تو مرنا بھی سیکھئے

تعلیم کا اثر ہے جو سانچے میں ڈھل گئے  
 معلوم کیا نہیں تھیں کیوں تم بدل گئے

بچ رہا ہے آج گھر کس کے لئے  
 ہے یہ سامانِ دُزر کس کے لئے  
 اُن کے بنگلے پر چلو ماتھا گھسیں  
 حضرت بستر ہے سر کس کے لئے

شرطِ وفا میں جن کی جبیں سجدہ ریز ہے  
 جنت سے بڑھ کر اُن کے لئے گول میز ہے

بارغِ جہاں میں کلیوں کو کھلنا بھی چاہئے  
 ملنے سے کام نکلے تو ملنا بھی چاہئے  
 یہ وقت وہ نہیں کہ چلے بیٹھنے سے کام  
 اپنی جگہ سے آپ کو ہلنا بھی چاہئے

کچھ سڑاک میں آگئے گھر کچھ سڑاک میں نہ گئے  
 اشتہارِ غاند ویرانی گوشت میں بھپ گئے  
 پیٹ کے دھندوں سے فرصت ہم کو پٹنی ہے محال  
 سب سے اچھے وہ تھے جو دن رات ہر کو بپ گئے  
 آئے تھے جینے کی خاطر چار چھ سوس، بیس دن  
 سب تھے مرنے کے لئے آخر کو سب مر کھپ گئے

اشک آنکھوں میں بھرے رہتے ہیں فرطِ غم سے  
 مفلسی قوم کی دیکھی نہیں جاتی ہم سے

کیوں سمجھ لیں کوئی لفظ میں ہیں ملنے والے  
 وہ کسی شرط پہ ہم سے نہیں ملنے والے  
 کہتے ہیں غنچہ اتید جنھیں اے بسمل  
 ان ہواؤں سے وہ ہرگز نہیں کھلنے والے

دنیا میں بھلائی کوئی کر کیوں نہیں جاتے جب یہ نہیں کر سکتے تو مر کیوں نہیں جاتے  
 سمجھ والے یہ کہتے ہیں زمانہ کیا سمجھتا ہے وہ ہے سب سے بڑا اپنے کو جو اچھا سمجھتا ہے

خلافتِ اپنوں سے ہو کر ملک میں وہ جا بجا چکے  
 چمکانیہ نہیں اچھا جو یوں چکے تو کیا چکے

اس قدر ہر آدمی کو کام کرنا چاہئے  
 کچھ نہ کچھ دنیا میں رہ کر نام کرنا چاہئے  
 لوگ کہتے ہیں یہ عالم میں بہت ہیں دیکنام  
 حضرت بستی کو اب بدنام کرنا چاہئے

لفظ ان مذہبی جھگڑوں سے ملتی سب کو روٹی ہے  
 ناب ڈاڑھی وہ ڈاڑھی ہے ناب چوٹی وہ چوٹی ہے  
 لڑے مرتے ہیں اسے بستی وطن والے جو آپس میں  
 اسی سے ہو گیا معلوم قسمت اپنی کھوٹی ہے

بشر کو چاہئے ہر وقت نیک کام کرے  
 غرض یہ جینے سے دنیا میں ہے کہ نام کرے  
 سلام دور سے ایسے سلام کو بستی  
 وہ چاہتے ہیں کہ دنیا ہمیں سلام کرے

سبب یہی ہے ڈنر کا جو دھوم دھام سے ہے  
 کہ لوگ جانیں انھیں مطلب اُن کو کام سے ہے  
 کوئی بُرا کہے کہنے دو اُس کو اسے بستی  
 ہمیں زمانے میں تو کام اپنے کام سے ہے

ہم یہ ترک تصور کر نہ سکے      دل کو دنیا سے دور کر نہ سکے  
 سب سے اکڑا کئے مگر بستی      موت سے کچھ غرور کر نہ سکے

چاروں کی زیست میں یہ کام کرنا چاہئے  
دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے مرنا چاہئے

---

دُنیا کو چھوڑ بیٹھے فقط اِس کے واسطے  
مُسٹر ہیں بے قرار بہت مس کے واسطے  
بستل کو بات چیت کی فرصت نہیں ہے اب  
تیار ہو رہے ہیں یہ افس کے واسطے

---

منہ سے ہم کہتے ہیں بھگوان کا درشن مل جائے  
اور ہے پیٹ کا یہ حکم کہ بھوجن مل جائے  
کوئی ارمان نہیں اِس کے سوا اسے بستل  
اُن کے فیشن سے ہمارا کہیں فیشن مل جائے

---

تعماری جو صدا ہے بے شری ہے  
کرد ترک اِس کو یہ عادت بُری ہے  
وہ مادی ہو گئے کائنات پھری کے  
وہاں کھانے میں بھی کائنات پھری ہے  
جو کہتا ہوں وہ میں کہتا ہوں منہ پر  
یہی تو مجھ میں ایک عادت بُری ہے  
ہوا جینا بہت خوشوار بستل  
ہمارا حلق ہے اُن کی پھری ہے

---

پاٹھ شالے کا سبق سب بھول جانا چاہئے  
 مختصر یہ ہے مجھے اسکول جانا چاہئے  
 اُن سے پوچھو حضرت لبیکل یہ کیا دستور ہے  
 میں نہ یاد آؤں تو مجھ کو بھول جانا چاہئے

یہ عالم دیکھ کر دم گھٹ رہا ہے کہ فیشن میں خزانہ کٹ رہا ہے  
 پسے ہیں اس طرح قانون سے ہم سڑک پر جیسے کنکر کٹ رہا ہے  
 یہ کہہ کر بند کیس لبیکل نے آنکھیں  
 ہمارا ساتھ سب سے چھٹ رہا ہے

جو بے ہوشی کے عالم میں بھی قائم جوش رکھتا ہے  
 ہمیں یہ دیکھنا ہے کس قدر وہ جوش رکھتا ہے  
 کموں تو کیا کموں نیرنگ عالم دیکھ کر لبیکل  
 مجھے قانون قدرت ہر جگہ خاموش رکھتا ہے

الم ہے رنج ہے صدمہ ہے غم ہے  
 سہوں گا سب کو جب تک دم میں دم ہے  
 وہ ہم کو کچھ سمجھتے ہی نہیں ہیں  
 ہمارا مرتبہ اس درجہ کم ہے  
 جو کہہ سکتے نہیں لکھتے ہیں اُس کو  
 ہمارے ہاتھ میں لبیکل قلم ہے



دوا تو ہو چکی بس اب دوا سے مطلب ہے  
 مریضِ عشق کو ہر دم خدا سے مطلب ہے  
 ہر ایک سانس پہ کتنی ہے زندگی بستل  
 بقا سے کچھ نہیں مطلب فنا سے مطلب ہے

---

مضمونِ محبت کی یہ تہسید بڑی ہے  
 اُمید یہ جیتا ہوں کہ اُمید بڑی ہے  
 بستل تمہیں کیا عرضِ تمنا کی ضرورت  
 کچھ بھی نہ کہو چپ رہو تا کید بڑی ہے

---

اب ابھرنے نہ کبھی دے گا مرا جوش مجھے  
 آپ قانون سے کرنے لگے خاموش مجھے  
 زیست کہتے ہیں جسے نیند ہے بے ہوشی کی  
 موت جب آئے گی تو آئے گا کچھ ہوش مجھے  
 دیکھ لیتا ہوں زلزلے کی طرف اسے بستل  
 اب تڑپنے کا وہ باقی نہ رہا جوش مجھے

---

وہ بولے اگر زباں کھلی ہے  
 قانون کی بھی دکان کھلی ہے  
 بستل نہ رُکے گی اب یہ ہر گز  
 محفل میں مری زباں کھلی ہے

---

ستم پر ہم ستم لاکھوں سسین گے مگر ہر پھر کے گر جا میں رہیں گے  
 بن میں خون تک باقی نہیں ہے مری آنکھوں سے آنسو کیا نہیں گے  
 سبھا میں چپ نہیں رہنے کے بسمل  
 کھری جو بات ہوگی وہ کہیں گے

تنگ ہوں جینے سے میں یہ کام کرنے دیجئے  
 ڈاکٹر صاحب سر کئے مجھ کو مرنے دیجئے  
 وہ یہ کہتے ہیں تڑپنے سے تو مرنا خوب ہے  
 حضرت بسمل اگر مرتے ہوں مرنے دیجئے

پا جامے کی عزت نہیں پتلون کے آگے  
 کیوں بحث عبث ہم کریں قانون کے آگے  
 گرمی سے کوئی دم ہمیں راحت نہیں ملتی  
 شرمانگئی دوزخ بھی مئی جون کے آگے  
 پامالی توقیر سے ڈرتے ہو جو بسمل  
 تو سر نہ اٹھانا کبھی قانون کے آگے

ہر روز ہر گھڑی ہیں تباہی کے سامنے  
 آزار ورنج ناقتناہی کے سامنے  
 بسمل انھیں تو اور کوئی پوچھتا نہیں  
 بندوں کی پوچھ گچھ ہے خدا ہی کے سامنے

دین والے کہہ رہے ہیں بیچ ہے  
 نطفہ دُنیا کچھ نہیں ب بیچ ہے  
 بس کو فرصت ہو وہ سلجھایا کرے  
 آپ کی ہر بات میں اک بیچ ہے  
 ہو چکی بس ہو چکی بستی کی قدر  
 آپ کی نظروں میں بندہ بیچ ہے

رنج سے وہ نجات پا جائے موت کی جس کو نیند آ جائے  
 جس جگہ پوچھ کچھ نہیں بستی جا چکا میں مری بلا جائے

خبر نہیں تمہیں دُنیا سرے فانی ہے جو آج بات ہے کل تک وہی کہانی ہے  
 ملے گا نطفہ ٹھہرنے کا خاک اے بستی زمین موردِ آزارِ آسمانی ہے

دو دن جہاں میں رہ کے تماشا دکھا گئے  
 اے آنے والے کیا آئے کیا گئے  
 بستی کے ہم تھے بستی لکھی تھی نصیب میں  
 بستی میں لوگ اس لئے ہم کو بلا گئے  
 لاکھوں طرح کے ظلم ہیں لاکھوں طرح کے غم  
 ہم کس خیال سے ترے کہنے میں آ گئے  
 اربابِ ذوق و ذوق کو وجد آ گیا  
 بستی کچھ اپنے شعر بھی آکر سنا گئے

کثرتِ غم میں بھی چہرے پر بحالی چاہئے  
 سامنے نظروں کے تصویرِ خیالی چاہئے  
 پڑھئے لیڈر میں یہ نشی جی کا کھٹکھٹا ہے ٹوٹ  
 پانچ شالے کے لئے ابداد مالی چاہئے  
 پڑسو کھے جارہے ہیں باغ میں بسمل مگر  
 واٹ صاحب کے لئے نایاب ڈالی چاہئے

دلِ عشق میں بدنام ہے رسوا بھی بہت ہے  
 ناقدریِ ایام پر اتنا بھی بہت ہے  
 آیا نہ کبھی عقل میں دُنیا کا تماشہ  
 سمجھا بھی بہت ہے اسے دیکھا بھی بہت ہے  
 کہتے ہیں سرِ بزم وہ خوش ہو کے یہ بسمل  
 پڑھنا بھی بہت ہے ترا لکھنا بھی بہت ہے

نظر سے کہہ دو یہ کس کو رچکٹ کرتی ہے کہ اچھی چیز کو دُنیا رچکٹ کرتی ہے  
 کلامِ بسمل رنگیں بیان پڑھو تو سہی وہ شاعری ہے جو دل پر الٹکتی ہے

مری طرف سے انھیں ہر گھڑی کدورت ہے  
 جو ہے یہ حال تو ملنے کی کون صورت ہے  
 گیا چھڑا لے کر روزہ پڑی مساز گلے  
 وہ کہہ رہے ہیں کہ چندے کی اب ضرورت ہے

بندہ نواز آپ تاسف نہ کیجئے  
 مہربانوں میں تڑپ کے مگر اُن نہ کیجئے  
 برتاؤ کیا ضرور ہیں مہمان کی طرح  
 بسمل کے واسطے یہ مختلف نہ کیجئے

---

مہرے ہیں اور لوگ تو دولت کے واسطے  
 میں جان دے رہا ہوں محبت کے واسطے  
 قسمت سے بات بن گئی شاہی بھی مل گئی  
 آیا تھا صرف کوئی تجارت کے واسطے  
 کہتے ہیں وہ کہ روز پھنستا نہیں ہوں میں  
 بنوا لیا ہے موت ضرورت کے واسطے  
 بسمل یہ پوچھتے ہیں فرشتوں سے قبر میں  
 دوزخ کے واسطے ہوں کہ جنت کے واسطے

---

کیا بات کروں گردشِ ایام کے آگے  
 دفتر میں تو فرصت ہی نہیں کام کے آگے  
 بسمل اُنھیں تو قیرِ مراتب سے ہے انکار  
 لکھتے نہیں مسٹر بھی مرے نام کے آگے

---

یہ مانتا ہوں وطن سے تمھیں محبت ہے  
 مگر اسی کے صلے میں خیالِ شہرت ہے

---

ہم نے لڑتے ہوئے دنیا میں انھیں دیکھا ہے  
جن کو یہ بھی نہیں معلوم کہ دنیا کیا ہے

کان اگر ہے تو سنو یہ کسی فریادی سے  
سانس لینا بھی ہے مشکل مجھے آزادی سے  
ہم بھی شاگرد ہوئے دیکھ کے یہ اسے سبیل  
لیڈری آپ کیا کرتے ہیں استاد ی سے

جو کی روٹی ہے پختے کا ساگ ہے  
یہ بھی مل جائے تو اچھا بھاگ ہے  
اہل مرزا پور کیونکر خوش نہ ہوں  
اُس طرف کا شی ادھر پر یاگ ہے  
کیا سنیں سبیل وطن والوں کی تان  
اپنی ذلی اور اپنا راگ ہے

آج کل بدلا ہوا مضمون ہے  
ہر قدم پر اک نیا قانون ہے  
کیا لکھیں مضمون یہ مضمون ہے  
نقطے نقطے کے لئے قانون ہے

جو آنر ملا ہے تو دل شاد ہے  
کہ اب ہم کو سارا گزٹ یاد ہے

حیرت میں ہے کوئی تو کوئی پڑھ کے دنگ ہے  
بے سہل کی شاعری میں بھی اکبر کا رنگ ہے

یہ بزمِ عیش میں کیا خوب کام چلتا ہے  
کہ جام چلنے سے رندوں کا نام چلتا ہے  
نہ دن سے ہے اسے مطلب نہ رات سے مطلب  
نفس کا سلسلہ ہر صبح و شام چلتا ہے  
مخالفت کریں ہم ان کی یہ مجال نہیں  
قدم قدم پہ تو صاحب سے کام چلتا ہے  
ادب کے ساتھ کہیں گیٹ پر نہ کیوں بے سہل  
بغیر حکم کب آگے غلام چلتا ہے

تجارت یا مہنر میں تو نہیں یورپ سے ہم آگے  
مگر فیشن میں ہم رہتے ہیں اس سے سو قدم آگے  
یہ کہہ کر رک گئی قوم اپنی میدانِ ترقی میں  
چلو جھگڑا چکا بس بس نہ تم آگے نہ ہم آگے  
مدارج میں ترقی میں زمانے بھر سے پیچھے ہیں  
لکھیں تو کیا لکھیں بے سہل نہیں اٹھتا قلم آگے

تہذیبِ مشرقی جس مغرب کے ساتھ ہے  
بندر کی جست و خیز مدارِ سی کے ہاتھ ہے

یہ غلط ہے نیک و بد کا فیصلہ عقبا میں ہے  
غلط یا دوزخ مے نزدیک اسی دُنیا میں ہے

سر پہ جب سے سوار فیشن ہے  
نہ وہ ہم ہیں نہ اگلی فیشن ہے  
ہے ڈنر میں مرزا کہ اے سبق  
آج میرا بھی انوٹیشن ہے

جان آفت میں اور پڑتی ہے  
زندگی موت سے جو لڑتی ہے  
کس لئے سر اٹھائیں اے سبق  
سر اٹھانے میں مار پڑتی ہے

ہمن میں ایک ایک غنہ خوشی سے بھول جاتا ہے  
مگر جب خاک میں ملتا ہے سب کچھ بھول جاتا ہے  
تعجب کیا جو سبق یاد اُنھیں میری نہیں آتی  
زمانہ کچھ دنوں کے بعد سب کو بھول جاتا ہے

بحر ہستی میں قضا کے گھاٹ اترنا دیکھئے  
مر رہا ہوں آئیے اب میرا مرنا دیکھئے  
فلسفی کی عقل گم ہے وہم بھی مجبور ہے  
خاک کے ذروں کا مٹی میں سنورنا دیکھئے



بے کاریہ رونا ہے چندہ نہیں ملتا ہے  
 کیا اس کے سوا کوئی دھندہ نہیں ملتا ہے  
 مطلب کے جو بندے ہیں مطلب کے بھاری ہیں  
 دُنیا سے اسیوں سے بندہ نہیں ملتا ہے  
 کب تک کوئی چندہ دے کب تک کوئی چندہ لے  
 چندہ نہیں آتا ہے چندہ نہیں ملتا ہے  
 کیا دیکھ سکے جلوہ محدودِ نظرِ بسمل  
 اللہ تو ملتا ہے بندہ نہیں ملتا ہے

یاس میں ہے کوئی تو اس میں ہے  
 زندگی سب کی فیلِ پاس میں ہے  
 خلق میں ہر جگہ ہے دُکھِ بسمل  
 شکہ مجھے اپنے شکہ تو اس میں ہے

پڑھ کر اب پوچھی برہمن کیا کرے  
 اُٹھ گیا ہے اس کا فیشن کیا کرے

اب پڑھے لکھوں کا یہ دستور ہے جو کہے بی بی اُمعیس منظور ہے

ہمیں ہو یا نہ ہو سامانِ عیش اُن کو مہیا ہے  
 دروں میں خس کی مٹی چھت میں بھی بجلی کا پنکھا ہے

بند اگر راہِ عمرِ تھی ہو تو رونا چاہئے  
آدمی کو کچھ دیکھ دُنیا میں ہونا چاہئے

---

اب ہے نہ میل جول نہ اُلفت کا رنگ ہے  
آپس کی نوک جھونک ہے آپس کی جنگ ہے

---

مانا کہ زمانے سے ہمیں بے خبر نہیں ہے  
لیکن کہیں جیسے بس بھی تو خیر نہیں ہے  
بے ل سے چھپاتے ہیں وہ کیوں رازِ محبت  
بندہ ہے اُنھیں کا یہ کوئی غیر نہیں ہے

---

یہ پنڈت اور واعظ تو ہمیں جیسے نہیں دیتے  
برانڈی ہے مقدّر میں مگر پینے نہیں دیتے

---

تھارے واسطے ہر قسم کا سامانِ حاضر ہے  
کہ دلِ حاضر ہے سرِ حاضر ہے میری جانِ حاضر ہے

---

جو خوشامد میں اپ کو ڈیٹ ہوئے    آنرییری مجسٹریٹ ہوئے

---

کب ہم نے یہ دی دھکی تلوار نکالیں گے  
جب کچھ نہ بن آئے گی اخبار نکالیں گے

---

آپ ہی پر منحصر کیا ہے یہ ہے سب کے لئے  
کام کرتا ہے زمانہ اپنے مطلب کے لئے

---

پڑے ہیں فلسفے کے پھیر میں یہ ماجرا کیا ہے  
سمجھ ہی میں نہ آیا آج تک ہم کو خدا کیا ہے

---

زندگی جب تک رہے چپ چاپ چندہ دیجئے  
اپنے ہاتھوں سے گلے میں اپنے پھندا دیجئے

---

نہ پروا ہے محلے کی نہ اپنے گھر سے مطلب ہے  
کے دنیا برا لیکن ہمیں آنرز سے مطلب ہے

---

نام لے لے کر بہتوں کا خوب بھوجن کیجئے  
آئے ہو کاشی میں توجی بھر کے درشن کیجئے

---

آدمی کو پابسی میں نیک ہونا چاہئے  
لیڈری کا امتحاں بھی ایک ہونا چاہئے

---

مستثنائیں کوئی بھی تو کمنا فضول ہے ایسی سبھا میں آپ کا رہنا فضول ہے  
دریا کا رخ جو بھر ہو ہو اس طرف ضرور اُس کے خلاف زور میں بہنا فضول ہے  
بستل نئی روش پہ نئے رنگ ہنگ میں  
جب کہ سکونہ خوب تو کمنا فضول ہے

---

کیا مال وطن کا ہے انھیں ہوش نہیں ہے  
 کرتے ہیں بہت بات مگر جوش نہیں ہے  
 اچھے کرو برتاؤ تو گن گائے وہ بے شک  
 بسمل کوئی احسان فراموش نہیں ہے

کیا کیا نئے جہاں میں اٹھے شر نئے نئے  
 پیدا ہوئے یہ جب سے ایڑیڑ نئے نئے

یہ اہل کعبہ اب کہتے ہیں مندر کے بجا رہی سے  
 خدا محفوظ رکھے اوٹنی کی بھی سواری سے

یہ قمر یہ اندھیر زمانے میں کہیں ہے  
 جو ڈاگ کی عزت ہے وہ نیٹو کی نہیں ہے

مغربی سائنس کے ہوتے ہوئے سب ہیج ہے  
 وہ زمانہ آگیا تقلید مذہب ہیج ہے

پائیز کا یہ عجب مضمون ہے  
 میں جو لکھ دوں بس وہی قانون ہے

سنگٹھن ہے تو کہیں تنظیم ہے کام اب لڑنے کا یوں تقسیم ہے

یہ کہانی وہ فسانہ ہیسیج ہے میری نظروں میں زمانہ ہیسیج ہے  
حضرت بے تعل کوئی سنتا نہیں آپ کا قومی ترانہ ہیسیج ہے

مفہوم غضب ہے کبھی مضمون عجب ہے  
کیا سمجھے کوئی آپ کا قانون عجب ہے

ایک بے کس یہ کہہ کے روتا ہے  
کون دنیا میں کس کا ہوتا ہے

عزیزِ وقت کے کھوٹے سے فائدہ کیا ہے  
اٹھو سچ ہوئی سونے سے فائدہ کیا ہے  
ہنسی زمانے کو آئے جو حضرت بے تعل  
تو سب میں بیٹھے کے رونے سے فائدہ کیا ہے

جوشِ مذہب پرا کر دنا چاہئے آگ ہو تو کو دپڑنا چاہئے  
بات یہ مجھ کو نہیں بے تعل پسند ہندو و مسلم کو لڑنا چاہئے

خراب دن کرے برباد رات کون کرے  
وہ کہہ رہے ہیں کہ آیسوں سے بات کون کرے

اور اب کیا چاہئے سرکار کے گن گائیے  
گل کا پانی پیئے پتلی کا آنا کھائیے

دس کا ذائقہ اچھا نہ میل اچھا ہے  
مرے خیال میں اب گھی سے تیل اچھا ہے

تمذیب کا لحاظ نہ بے سود کیجئے  
کالج میں پڑھ چکے اب اچھل کود کیجئے

پنڈت کو دیکھ لیجئے گنگا پہ ٹھاٹ سے  
لیکن غرض نہیں انھیں پوجا سے پاٹ سے

کہاں وہ دل وہ کہاں اب دماغ باقی ہے  
نتیل ہے نہ ہے بقی چراغ باقی ہے

ہے یہی ظاہر نہیں ارمان نکلنے والے  
سینکڑوں رنگ بدلتے ہیں بدلنے والے

نام نکلا ہے گزٹ میں کیا خوشی کا راج ہے  
امتحان میں پاس ہو جانے کی دعوت آج ہے

کون کتا ہے ادمر ہر ہار دیکھا کیجئے  
مہرباں ہو کر کبھی سرکار دیکھا کیجئے  
ہے جو یہ خواہش کلامِ حضرتِ سبیل پڑھیں  
آپ بندے ماترم اخبار دیکھا کیجئے

پوچھتا ہوں سب سے جب کوئی ستم رانی کرے  
مرغیہ خوانی کرے دل یا غزل خوانی کرے

خوشی کے ساتھ جتنے ہم کہ پڑ ملال جتنے  
بست جتنے تو سمجھ لو پچاس سال جتنے

جناب پانیز کا آج یہ مضمون اچھا ہے  
مہر سرکار کی بات اچھی ہے قانون اچھا ہے  
نہ ہو جو ماننے کی کیونکر اُس کو مان لوں لیکن  
وہ کہتے ہیں کہ دھوتی سے مرا پتلون اچھا ہے

یہ جانتا ہوں میں کہ خوشی غم کے ساتھ ہے  
دنیا کا سارا نطف مگر دم کے ساتھ ہے

دکھانے کے لئے یوں چار جامہ اور کاٹھی ہے  
مگر ہے بھینس اُسی کی بس کہ جس کے ہاتھ لاکھی ہے

کہتے ہیں اُردو سے بھاشا خوب ہے کیوں نہ ہو مضمون تراشا خوب ہے

میں ہوں فیشن ہے اور چنڈہ ہے بس اسی کشمکش میں بندہ ہے  
شاعری کے علاوہ اسے بستی ہے اور بھی کوئی تیرا دھندہ ہے

ملتی جلتی دونوں شکلوں کا تماشا دیکھئے

مڑا یہ ہے کہ اُردو اور بھاشا دیکھئے  
اُن کو بسبتل نے یہ کہہ کہہ کر مخاطب کر لیا  
نیں تڑپتا ہوں ذرا میرا تماشا دیکھئے

نتیجہ جینے کا یہ ہے کہ شاد کام ہے  
جئے تو کیا جئے جب ہو کے ہم غلام جئے

اُپ بھی کیا چیز ہیں کچھ قدر فقیہ کیجئے  
چھوڑیے شوقِ پیغمبرِ میل میں رن کیجئے

حضرتِ بسبتل کہیں کیوں کر کہ ہم میں زور ہے  
وہ لکھے ہر رنگ میں جس کے قلم میں زور ہے

دنیا ہے اس کے گردِ غضب کا ہجوم ہے  
کالج کی آج سارے زمانے میں دھوم ہے

زندگی پر جو ستم روزِ قضا کرتی ہے  
فرض ہے اس کے لئے فرض ادا کرتی ہے

انقلابات جہاں سے کیا رہے کیا بن گئے  
تھے کبھی راجہ مگر ہم آج پر جا بن گئے



دم آخر ہم اپنی زندگی کا راز کیا سمجھے  
 یہ کہ کھل دیئے دُنیا سے دُنیا سے خدا سمجھے  
 خوش اس میں ہیں کہ بھٹکے پر کیا شکوہ حرفِ یوں کا  
 مگر اُن کو نہیں معلوم صاحبِ اہل میں کیا سمجھے  
 نئے فیشن کے بندے ہیں نئے فیشن کے پستے ہیں  
 خدا کی شان تو دیکھو وہ صاحبِ کو خدا سمجھے  
 ہم اپنے دوستوں سے بات کیا کہتے بھلائی کی  
 ہمیشہ حضرتِ لبّعل سے ہیں وہ تو بُرا سمجھے

لطف اور اس کے علاوہ کیا ستم رانی میں ہے  
 اہل دُنیا غم میں ہیں دُنیا پریشانی میں ہے  
 حاکموں پر کیا ہو میلی کی سفارش کا اثر  
 قیس دیوانے کا کیس اس وقت دیوانی میں ہے  
 ڈاکٹر جھٹانے کوئی لبّعل سے یہ کیا خوب بات  
 لیڈری کے واسطے دُنیا پریشانی میں ہے

یوں لکھ دیا ہے ایک طلب گار کے لئے اپنا کلام وقت ہے اخبار کے لئے  
 مرنے کے بعد اور نہ اس کو ملے گا کچھ دو گز زمیں ملے گی زمیں دار کے لئے  
 بھولے سے بھی نہ ذکر کرے وہ بہار کا پابندیاں یہ مرغِ گرفتار کے لئے  
 لبّعل جو یہ نہیں تو نہیں خوبی کلام  
 کچھ سوز کچھ ہو در بھی اشعار کے لئے

عمل کریں ذکر میں قصہٴ عمل تو ہے

کہ لیڈروں سے جہاں میں نہیں پہل تو ہے

مغربی پھولوں کی اس میں بو ہے اس میں باس ہے

باپ ہیں جاہل مگر بیٹا تو بی آسے پاس ہے

بے محل یہ کیوں کہیں قید ملے بوٹی ملے

ہم اسی میں خوش ہیں ہم کو پیٹ بھر روٹی ملے

فائدہ کچھ ہو تو بیشک ذکر ماضی کیجئے

مال کو اب دیکھئے کیوں فکر ماضی کیجئے

جس بات کی دُھن ہے اُنھیں اُس بات کی دُھن ہے

کالے میں نہیں گُن کوئی گورے ہی میں گُن ہے

بستی سے پجاری نے کئی بات بہت خوب

جو پاپ ہے وہ پاپ ہے جو پُن ہے وہ پُن ہے

خوش کرتے کوئیں کہ دوں سو بار بہت اچھے

سرکار کا کیا کہنا سرکار بہت اچھے

اکبر کی طرح چکے بستی بھی زمانے میں

غزلیں بہت اچھی ہیں اشعار بہت اچھے

ہم نے مانتا ہر طرف اک دھوم ہے کیا خوشی دل کو ہے دل منوم ہے  
 گلشنِ دربار میں چمکے یہ کیا اُن کی نظروں میں تو دنیا بوم ہے  
 اس تعلیٰ کا نتیجہ کچھ نہیں آپ جیسے ہیں ہیں معلوم ہے  
 بچ کما فیشن نہیں تو کچھ نہیں آج کل عالم میں اس کی دھوم ہے  
 آپ کے برتاؤ اچھے ہیں بہت  
 حضرت بسمل کو یہ معلوم ہے

کوئی اس کے ساتھ ہے اب کوئی اُس کے ساتھ ہے  
 دیکھنا یہ چاہئے میدان کس کے ہاتھ ہے

نیری تو اور ریت مری اور ریت ہے  
 ایک ایک کی زباں پہ یہی بات چیت ہے  
 دل سے جو تم ملو تو ملیں کیوں نہ دل سے ہم  
 دُنیا کی ریت ہے یہ زمانے کی ریت ہے

ہیں کچھ مرتبے دُنیا میں حاصل ہو نہیں سکتے  
 جو یک دل بن نہیں سکتے جو یک دل ہو نہیں سکتے  
 یہ اب شوہر سے کہتی ہے بڑھی لکھی ہوئی بی بی  
 مہرے کمرے میں تم بے پوچھے داخل ہو نہیں سکتے  
 وہ یورپ کی ہواؤں سے رہیں گے دور اسے بسمل  
 ہنس لندن کے غمزوں سے جو بسمل ہو نہیں سکتے

اس طرف اپنی نگاہیں کیجئے      پھر کئے مجھ سے آہیں کیجئے  
بن گئیں ہر سمت اگر سڑکیں تو کیا      سب کے دل میں اپنی راہیں کیجئے  
حضرت بستی کسی کا حکم ہے  
رات دن چپ چاپ اُنیں کیجئے

سوزِ غم سے کام چلنے دیجئے      جل رہا ہوں مجھ کو جلنے دیجئے  
حضرت بستی ہماری خلق پر      چلتی ہے تلوار چلنے دیجئے

پہرتے ہیں کیا سوچ کر وہ ہر طرف اکڑے ہوئے  
نذہبی جھگڑوں میں جو دن رات ہیں جکڑے ہوئے  
اُن سے ہم بٹکلے پہ کئے جا رہے تھے رازِ دل  
راہ سے پلٹے مگر اپنی زباں پکڑے ہوئے  
کچھ لکھیں بستی تو آفت لکھ کے سر پر مول لیں  
یہ ہیں قانونی شکنجوں میں بہت جکڑے ہوئے

جان لے یہ جان لے یہ جان لے یہ جان لے  
حسرتِ آزر ہے تو صاحبِ کا کُنا مان لے  
میں اسیری میں بھی آزادی کا نغمہ گھاؤں گا  
اے مرے صیاد تو اچھی طرح یہ جان لے  
پانیرِ کُتا ہے اے بستی مناسب ہے یہی  
لاٹ صاحب جو کہیں اُس بات کو تو مان لے

جو کام ہو دُورست وہی کام کیجئے  
 مذہب کو آپ مفت نہ بدنام کیجئے  
 ایسا نہ ہو کہ حضرت بسمل نہ ہوں شریک  
 دعوت جو کیجئے تو سرِ شام کیجئے

---

سارے جمال سے اب ہیں وہ پیچے پڑے ہوئے  
 جھنڈے کبھی تھے خلق میں جن کے گرے ہوئے  
 تکلیف دو ذرا نگہ التفات کو  
 بنگلے پہ ہم بھی ہاتھ ہیں جوڑے کھڑے ہوئے  
 وہ قول دے کے قول سے پھر جائیں کیا جمال  
 بسمل ہیں اپنی بات پر اب تک اڑے ہوئے

---

آپ میں کس بل نہیں بس بات کی بھرمار ہے  
 منتشر پہلک ہے لیکن مطمئن سرکار ہے  
 وہ زمانہ اور تھا جب زندگی آسان تھی  
 یہ زمانہ اور ہے اب زندگی دشوار ہے

---

یہ سچ کہا جزا و سزا سب کے ساتھ ہے  
 دُنیا ہے سب کے ساتھ خدا سب کے ساتھ ہے  
 بسمل سے کہہ رہے ہیں وہ ذکرِ حیات پر  
 معلوم بھی تمہیں ہے قصا سب کے ساتھ ہے

---





منشی کنہیا لال

اس کا وعدہ بھی جھٹ اقرار بھی بے سود ہے

آپ جب آجائیں سامانِ ذکر موجود ہے

مجھ سے صاحب کی نظر ہی پھر گئی تو کیا رہا

زندگی بے کار ہے جینا مر ابے سود ہے

حضرت اکبرؒ تو اے بسمل یہاں سے چلے

اب اللہ آباد میں مشہور صرف امرود ہے

اب کہاں عزت جانی کی سر کے سامنے

کون پوچھے دید جی کو ڈاکٹر کے سامنے

دورِ دورہ بے طرح ہے مغربی تعلیم کا

ہیں تماشہ اب گرو بھی ماسٹر کے سامنے

کھل گیا اس سے کہ تھے بسمل کبھی ہم بادشاہ

آج تک رکھا ہوا ہے تخت گھر کے سامنے

وہ یہ کہہ کر ہنس رہے ہیں بس یہ ہونا چاہئے

کوئی روئے یا نہ روئے تم کو رونا چاہئے

جس کو اس لئے ہمیشہ مغربی آب و ہوا

ایسے گیلے میں نہ تم کو بیچ بونا چاہئے

حضرت بسمل کہاں ہنسی ہوئی وہ صحتیں

بیٹھ کر چپ چاپ اک کوئے میں رونا چاہئے

نوٹ۔ غلطی سے صفحہ ۲ پر سطر ۱۳ میں لفظ حسن کے بجائے دھڑر چھپ گیا ہے



”کرکشن کُنج“ الہ آباد میں لکھا گیا

کتبہ نصیر الدین

باہنام کالی۔ کے منتر۔ پنٹرو پبلشر

انڈین پریس لیٹڈ۔ الہ آباد









